مألته يومًا وهو يدخن لفالة تبنغ ذكي الرائحة عمن اين

اتتطف من حقل الحياة سوى الثوك 4

-V-

1-03 السد الرابد عشرة.

منشيُّ الجريدة : ميشال زكور

جو ملتهب

الحاضرة قد اصبحت في ظل النظام القمائم غير مقبولة لا قيمة لها وتضابق القوي والكبير منها

ولكن يظهر ان انشغال اورباً – وخصوصًا فرنــا –

بمشكلة المانيا الجديدة قد حوَّل اهتمام الرجال المسؤولين عن

بلادنا الصغيرة الضائعة فاتحل قضيتناحلا خبائيا اوان المفوض

باريس لمشاكل سوريا ولبنان الا تلك الكلمات المقتضبة التي

فاذا اردنا ان نستنتج شيئًا من هذه الكايات فلا نيكننا

ان الحياة 6 سياسية كانت او عملية6 مستحيلة على هذا

ان نستنتج شيئًا كثيرًا لانها لا تدلي عَلَى الحَان تغيير

محسوس في الاوضاع اوهذا ما يزبدني اكفيَّرار الجووالتهابه

الشكل وتحت تأثير هذا الجو الغربب ، فالاعصاب متهجمة

الاعتصاب حتىان الناس صاروا يقرأون الاشاعات في العيون

ولما لم يكن مدير لبنان في بد ابنائه ولم يكن باستطاعة ولا ان يبدُّ لوا حرفًا من قرار يعترف الكثير ونمن المنتدبين الانتداب وابنانء حتى ان المفوض السامي نفسه شعر بوجوب الصداقة والارشاد • اصلاح هذا النظام كالمعبذلك قبل سفره الى باريس مرات عديدة - اجل إلما كان الاس كذلك فقد وجه الابتانيون الصداقة ، هي مفسرة إنا ولكم انظارهم شطر باريس عند سفر المفوض السامي اليهائم اتجهوا

هناك في العاصمة الافرنسية

في حينها من آيام •

وفي الهمس وفي الجو

فغىكل ساعة اشاعة

وعندكل حركة اشاعة

بل اصبحت انفاس الناس اشاعات ٠

الارض ٤٠٠٠ ما اسرع الايام في سيرها ٤٠٠٠

ينصر فون الى الكيت كات والتافرن والرستوران 6 واما

فيها رجل من كفرشها اسمه عبد الله ٤ وتأوي اليه العيال

لا جاز ولا رومبا ٤ ولا وسكى او كوكتيل عرق من زحلة 6 واغاني للصلبان وحياة 6 لا تكلف فيها ولا تقليد لاطمع ولا أثم بل هدوم ، وسذاجة وحب وشعر ، اضغ لي 6 أكشف لك مري 6 بعضه معاوم ومشهورة والبعض الآخر مخبوء في صدري أصغ الي ، ولا تجر بحكك على ان الشباب خطايا تنتفر ٤

ما هذا الحادث الاتمهيد لحادث آخر قريب من الروايات له هذا التبغ ، فاجابني من البرازيل ، واخذ يصف لي هذه التي يخلقها خيال الافرنج ، حادث لا يبرح يذكر البعض البلاد وفي مقاتيه شماع عنتاط بظامة متوهجة 6 فقلت 6اتمني من البيروتيين 6 وتضربه الامهات مثلاً للبنين 6

يتج لي هذاك ان اجاهد، ان للمقدور كتابًا قسم لي فيه الا المعروفة • طوح الطمع باحدهما والموى بالآخر الى هذه الجريمة لم احمل اعترافه بومذاك على غير محمله 6 وكيف البسه ثوبًا من الحجاز لا تسلم به حتى المخيلة الفنانة في تصويرالاشياء (هاتين الاسرتين والثرثرة في المرأة غريزة فطربة، ثروي لك

قات في نفسي ٤ حالفه أكمد الطالع فلم يفاح ٤ او اندفع الاسهاب ووضع النقاط على الحروف كما عمد اليه صديقي عند أتى انصات بالكلة والمنامة ٤ · · عند ذلك تراجعت الى مع تبار الشباب؛بدلاً من السعي في طلب الرزق؛هذا اقرب لزوله على رغبتي في قص حياتـــه •

أه فتراجعت بدوري ، واختبأت وراء ستارته المدلاة، إلى السواب من إن أقول عجني ، وعوقب عودهبابه أن تأبط ذراعي يوماً وقال لي، الشمس جميلة بعد العاصفة بمد قايل ثاب الى نفده رويداً رويداً 4 فقد مت له ذراعي ا بالاعتراف لي بدخائلها

أر اليــه ٤ واحاول ان اكتشف شيئًا من السر الذي 📗 لا ٤ليس هذا الرجل جانيًا ٤ فالمين التي تدمع • بدلاً الآهلة اليوم بساتينًا قاحلة ٤ لا تقع العين فيهــا على غير نَم ٤ فلا ادرك الا انه قانل حوكم وحكم عليه، واطلق من ان يتطاير منها الشهرر لا تقوى على احتمال مشهد يراق أشجرة زيتون أو تين معوجة ، تترامى اغصانها على

من يعتقد بان النربية تقوي عاطفة الرحم ، فالطفل واكنه لم بكد يستوي على قدميه حتى خارث قواه، فيجر رته الذكريات عذبة مها توارى خلفها من عذاب ٠٠. أنح عينيه لانور 6 ينتج قلبه للحب، واذا ضن الدهرعليه | الى سريره وقد فتر جسمه وتختر 6 فتهالك عليه 6 ولم يلبث أشباب هذا العصر 6 اذا شاۋا ترويح النفس من عنا الاعمال اخذته حمى بوم ٤ فاعجفت بنفسي عليه ٤ حتى همدت شباب الامسفقد كانوا يرتمون في احضان الحقول القائمة فيها

أشل ذلك ٤ مثل اللقيط اللهي يتنخل عنه ابواه ٤ وينشأ أثورتها ٤ وظل في اول مسها سأكنًا الى ان برحت به ٤فصار هذه الابنيةوهذه الاحياء •

ات المرة القاسية التي قاساها في سنين ٠٠٠ بعسر به في الصخور ٠٠٠ بكمي وصل ٤ وكفر ٤ وعرض بأكاون وسكلهم اذان لمنفي بنقر على العود٠ شبح القثيسل 4 وثرامي على أقدامه 4 وهو بصيخ : بريء ٤ أمير أن المده ، وكبره، وسهولة خلقه أدهشتني ، فالقتلة بري، ، على جدر الغرفة تراءث له قطرات دم ٠٠ وــــــــــــــ

و التصاب خشنو المراس 6 تتصاغر اليهم لفسهم 6 ولا قضبات السرير النحاسية الصفراء لاحت له كوى سجنه الفضاضة 6 فلو انه قاتل 6 لقبابل عنفها بالعنف 6 او يقضبانها الجديدية السودا 16 وهو يفيض عرقاً 6 ويقلب كفيه لله ساغرًا ٤ ومن شأن الجناة ان يقرع صوت الدم ضميرها ﴿ ويصفق ٤ اول مَا خَطْر لِي ان الجنون لا محالة مطبق عليه ٤ مرك شفتاه بلفظة تدل على الاسف، هناك سر لا اقوى اليه رشده ، وصارت تورته الى سكوت ، فعدت الى أنفسي احدثها عنه 6 وقد نقلني من جانب الدهشة الى

السرفيد ما يدعو الى الربية الا انقطاعه عن مخالطة أجانب الاستغراب

ان تكون هناك جمت ثربة ، فهز رأمه بجون وقسال : لم إبطلاه يمتائب بصلة وثيقة الى عيلتين من العيال الكريمة

سل امرأة يتراوح عمرها بين الاربمين والخمسين عن ما سأروبه، ٤ ولكن باختصار ٤ اما انا فسأبذل جهدي في

أفلنجل بميداً عن الناس 4 نملاً عيوننا بمشهدهـــا ونتحدث 4 فتبعته واثقاً بانه يرغب سيف تخفيف شيء من ذات نفسه

الا تأمات في هذا المشهد الا انتفضت رعبًا ٤ لم بكن ليتكر، اليها، فنظر الي بمؤخر عينه، نظر المتعجب الخائف، وكانت الشمس حقًا جميلة ٤ قرص من ذهب عالق أق بينه وبينالصور انتحركة علىالثاشة البيضاء عجدل أثماستنفضني وفكروعاديتفرسني. وشيء مزالرعب والدهشة ٤ فيالقبة الزرقاء ٤ تتلاً لا تحت تفاربق شعاعاتهما قطرات الماء بررجل يخمى علية التنتهز هذه السانحة امرأة وتأقياتُما ٠٠ إبتأمل في وجهي اكتشف اني وقفت على مسره ٤ وبنظرة الى على اوراق الشجر وقف امام بنايسة جديدة في حي جديد

منذ خمس وثلاثين سنة كانت كل هذه الامكنـــة

4 تمسًا بسيدًا عن الامل عفريبًا عن العاطفة 4 لا يلمن إبهزي متمتمًا عبارات وتقطعة ٤ طورًا يلهجة المذعور ١وتارة على هذه الرابية المشرفة على النهر كانت حانة يتولى العمل لادى ابنته باعدب الاسماء، ودعى امها بالحيرمة، وصف البيروتية ، على اختلاف درجابتها، في ايام الاعياد والاحاد ﴾ او بين ذراعي هذه المرأة ناسيًا في دقيقة واحدة كل السنين التي قضاها في السنجن ، ولم ينس العول الذي كان فلا ترى العين الا موائد صغيرة حولها قوم يشربون و

ولماكان مصير هذه البلاد ومقدراتها بيد غيرها اولاً فاننا نتحه الى رجال الانتداب بهذا المقال الصريح يا ولاة الاسرائيا ا

لا يكنكم ولا يكننا ان نظل في هذه الحالة منالقلق والغوض وعدم الاستقرار انكم جئتم الينا في لبنان ٠٠ ولا نربد ان نكرر هنا

يسود لبنان في دلم الايام جوملته بعقرق من الاشاعات باية عاطفة استقباكم لبنان اذ ان اشرف عواطف المحبة اضراب المحامين والاقاديل والقلق المزعج ، ويذكي هذا القلق شعور جيدم أوالمد:قة ، خصوصًا من الضعيف نحو القوي ومن الصغير نحو الناس على اختلاف نزعاتهم وترئهم السياسية بان الحسالة الكبير، اذا تكررت كثيرًا وردد دشمرارًا اصبحت بتذلة

ولكننا نقول: الكم جئتم الينا على الرحب والسمة فاذا كنتم بيننا بقوة الفاتح الظافر فليس لنا ان نطلب اللبنانيين أن يغير واعولو في الظاهر 6 حالة أوجدها الانتداب، أن من أنا أذا أردتم أن تحكموناً باسم السيف والمدفع واذا كنتم ببننا باسمالصداقةوالارشاد فاننا نؤكد لكم انفسهم انه لم يأت بالـتيحة المطاوية بل اساء الى الفريقين 6 إن ماجريات الامور لا لدل كثيرًا على انها منطبقة على اسس

ان الحالة الوسط بين الامرين 6 بين قوة الفتح وعطف

نقول حدًا بصراحة بعد ان محمدنا - هذا في ابدان - كالت الىالمةوض السامي نفسه عند وصوله ليعرفوا منه نتائج مخابراته وتمابير لم تتعود عليها اذائنا ولا اذان ابائنا واجدادنا اجل!اننا سممنا من «بعضهم» كمات غريبة الرنةفيآذاننا مممناهم يقولون – ان سياسة المسايرة قد انتهت، ونحن نريد ان نعرف بمد اليوم من هو معنا ومن هو علينا،

وبالغوا في هذا الىحد ان قالوا — «ثريد ان نعرف من السامي لم يقل حتى الان شيئًا يتماق بالحلول التي جهزها في | هو ٤٠ فرنسا ومن هو مع هتار »

 لا ربب ان الدنيــ أقد انقابت وان الناس قد تغيروا تبودلت بينهوبين منشىء هذه الجريدة وقد ذكرتها الصحف عايها

اهنا في لبنان يفتشون عن هندر وانصاره ﴿ اللهم 1 ان هذا أكثير 1

ياولاة الامر فينا اسألوا في لبنان عن ملوك فرنسا وتاريخها ٠ اسألوا فيه ٤ عن قوادًا فرنسا وابطالها وثورثها الكيرى

الى حدُّها الاقصى والافكار قلقة مضطربة والاعتصاب يتاو محقوق الانسان فيها ٠ اسألوا عن بوانكاره وكايمانسو ولبرون اسألوا عن بيكو وغورو ووبغاند وجوفنل اسألوا عن كل هؤلاء وامثالهم 🛥 هنا في لبنان واما عن هتار فاسألوا عنه 🗕 هناك في اوزوبا •

واذا رأيم ال ستاراً من الالم قد اسدل على الصفيحات بعد ١٧ سنة ٤

فأسألوا عن السبب وتلافوه 4 اذ ليس من الحكمة ان تقفوا هذا الموقف من شعب استشهد نصفه في سبيلكم مشال ذكور

لمدير السؤول: ميشال ابو شهلا اهم قضايا الاسبو

01010

1980

كانت جلسة المجاس النيابي بعد ظهر الثأ مشهودة لما كان يعلق عليها من الآمال بجل قطُّه الذين تدفقوا كالسيل واحتلوا معظم مقاعد انتظار نتيجة المنافشة حول قضيتهم • وكان مراكم تسفر الجاسة عن حلَّ المشكلة بعد ان توفق بعناً الى اقتاع المحامين بان المجلس لن بيعث الا مشر الذى أبناه النائب المحامي حميد فرنجيه • وقد الج ميشال ذ كور إن يهد الى هذا الحل فسئل رأيًّا – ((هل لدى مقام الر ئاسة مشروع يتعلق المحامين غير مشروع النائب فرنجيه » وبدلاً مؤ الرئيس الجواب التفت الى الحكومة وطاب منها

— لا يُكن للحكومة ان تتناقش في المثلم تأنير الاضراب والتهديد • فكان لهذا الجواب الذي لا علاقة له بـــرُّأ وقعرهدم مساعي النواب الطيبة م

وكات لهذا الجواب ما بدل من هدوم الماءُ أ كبرب الجو وعقد القضية وقد ظهر اثر الاستياء لدى النسواب فيما جأأ

محاورات عنيفة • وبقال ان محاورة من حذا الج بين الاحتاذ طراد والنائب اميسل ادم كانها اللهجة وأليمةالمتاب

اما المحامون فقد تركوا مقاعد الحضور احاز واما المطالمون والمتقرحون فقد حاروا في تفعَّم

وخرجوا وهم يتساءلون : - أبة منابرة هذه ?

اضراب السواقين

قرر السواقون إعلان الاضراب ابتداء من م في ٤ نيسان الجاري، وهم عازمون علَى الاستمرار: تجاب •طاليبهم/لا سيما فيما يتعلق بالتدابير المرهقة اأ مطاردة الصياد للمصفور ، وهي قضبة يعود الى امر تداركها بحلول تنصف المحتجين الصافاك إ في تفوس السواقين حاجة الى التذمر ·

-0 -

لي ان ادفع الباب وائب الى نجدة صديقي ١٤٤ ان م أ هائلا سمترني بالارض ، فجمدت مذعوراً ، أكمد بضمي عليه، عليه ورت الى جمع الرسائل المبعثرة أو الاشخاص و خليل النفوس ، الدامها ٤ واشعلتها ٤ ثم القتها على سريره، وظلت تحدق النفاسي 6 الى ان نتيجته وانصرفت لا تلوي على شي60 في اعماق السجون الت على الكالم والمنامة ارسل عاييهما الماء حق خبت النارع

إلسائها قد اندلع وعلا صوت التهابها يمًا تدعوه المدالة والنساس قضاءً وقدرًا 6 ظلات بلا الكلة والمناءة تكهن على ما حدث، فتحدرت على وجنتيه دمعة واشار اليهما والي ما حولها قائملاً : ٤ وصديقي مسجى كأنه ميت ١ انقل ابصـــاري من أتجِسم لي فيها ابعد ما يتناول القلب البشري من العذاب٤ أفتناسب الى ا بنة القتيل 6 لا من الرحم ألماسة لا تدفع إفيه دم او تزج عنق 6 وتختاج روح · الى قتل ابيه معا غشتِها كثافة الحقد والانتقام ٤ قد المحنيت فوقه ٤ وساعدته على النهوض ٤ فانقاد لي صامتًا وتنهد طويلاً ثم اردف يقوله : تَّمَدَى بهذا الشَّهور بالتَّدويج ٤ يتناوله دفعة واحدة ٤ أن غلبه النماس واغنى ٤ -

> أبده او يستخط عليه ١٤ لا لير في عند اول عبارة يغمنهما باسلوب السترحم ٤ إلى أو امرأة ك: الا املك ك او الا أبوك ك على صدر هسدا

ألدم عهد الجنساية ٤ فلم تبد على وجهه دلائل التندم 6 بعد ان تقلم الحي عنه ٤ ولكنه، ما همد وطيسها حتى رجم شفه ، والا فهو محرم عنه ، او محرم داهية ،

-على هامش ما قرأت

نت السيدات اليهوديات في الولايات المتحدة .. ﴿ كُتُهُنَّ فِي مَقَاطَعَةَ الْبُضَائِعِ الْآلَانِيةِ انْتَقَامًا مُنْ ر بتارية التي تضطهد ابناء جنسهن واليك طريقتهن

· أي سيدة من « عصبة مقاومة النازي » الى مخزن إ المراميا ان تقاب البضائع طويلا تختار مطلوبهما وهي ابي ويصنوع في المانيــــــا 6 ثم تترك المستخدم يرزم لها في فنه نبة حتى اذا انتهى من اعدادها واصبحت جاهزة النفار طلبت السيدة في هدوء ولطف من صاحب بور يمة خطية تؤكد ان البضاعة ليستمن المصنوعات الساية صعب الاس على البائع فتنصرف السيدة تاركة مَا تَأْمَةُ لَا كُورَارُ هَذُهُ الطريقة الرَّهَا البايغ لدى أو يام النسائية فاضطروا اخيراً ان يكفوا عن أسطة وكلاء المحلات الالمانية .

يمًا بكات اليهوديات في اميركا هي حركة عقيدة الالعمايده بالتحية م فوي فلا عجب ان نرى الواحدة منهن تدأب ارْخطة المقاطعة في نشاط واخلاص فهي ككل نز ي تريد ان تنجح المقاومة وان تبلغ هدفها •

الهنية النسائية في بيروت او «عصبة تنشيط المصنوعات ر بعد تشكيلها الاخيرالذي ضر نغية سيدات

ون اسيدات النهضية مثل عقيدة اليهوديات

عودة العميدالسامى

عاد فخامة الكونت ده مرتل من كانت وفود الحكومة ورجال الصحافتين

والىجانبه صورتان تمكن ممورنا الخاص

السامي ويهنئه بسلامة العودة ٠

عَلَى نوع ما خطة اليهوديات في امريكا ?

ليس على سيدات النهضة الكريات بمسير ان يجمعن

لعبة الهوكي

كان يوم الاحد في ٣١ اذار الجامعة الآمير كية وقد جرت غلى ملعب « ادمون ربيز » فاسفرت النتيجة عن فوز منتخب النهضة بهدف واحد شد لاشيء

وهذه الماراة في الأولى من

نوعها في بيروت وتظهر الى جاني هَذَا الكلام سورتا المنتخبين و.



باريس بطريق تركيا وقدوصل صباح السبت المنصرم رأساالي قصر الصنوير حيث السورية واللبنانية وفريق كبير منالنواب والاعيان بانتظار فخامته لتحيته وتهنئته

من التقاطعا ةثل الاولى فيغامة الحكونت ده مرتل ساعة نزوله من السيارة بصافح المعادن الشرطي في قصر البارك وقد وقف باباسه الابيض الخادم الصيني الخاص لفخامته وتمثل الثانية فخامة محمد على بك العابد رأيس الجمهم ورية السورية فعضرة رئيس الحكومة السورية الشيختاج الدين الحسني ويظهر الكولونيل فيسترر ئيسار كان الحرب

فالمرض يرحب بقدوم فعامة المميد

بتأمين افتتاحه تنشيطا للصاحات الوطنية وتعريقا لمختلف اصنافها لا يضمن التيجة التامة ٤ ويقطع النظر عن المزاحمة الى ي اليوم مطمح انظار الجيم ، والكل يدعو لها التي يقوم بها نحوالخازن العديدة التي تتعاطى مبيع المنتوجات الوطنية فهو لا يحقق الغامة المنشودة الانظمت له خطة تشبه

ترى سيداتي ان المخزن الكبير الذي يسمين أوالدرس وباتمات بقصد الدعاية والتنشيط. اول مباراة من نوعها في بيروت

منتخب النهضة الرياضية

الضريبة على السينما

تدرس اللجنة النيابية اليوم اعتراض اصعاب دورالسينا على مشروع الضريبة الجديدة التي وضمتها الحكومة واحالتها الى المجلس النيابي . وهي ضريبة اقل ما يقال فيها انها تجاوزت حمد المعقول لانها تبلغ في احمالها السنوي عن كل دُر مَا يُنُوقُ مُجُمُوعُ دَخَامًا • وَقَدَ عَلَمُنَا اللَّهِ النَّهَ النَّهَا بِيــةً بين الخطتين وان يكن في آن واحد مشتريات بقصد المقاومة لتنظر بعين المطف الى هذا الاعتراض ولا بد للمجاس من

تعديل الغم يبة بصورة عادلة

اليوم واصبحوا رجالا أ٠٠١

رأي الاستاذ حبيب ربيز

راي الاستاذ فؤاد رزق

تسألف عن اسباب الاضراب فانا لا علم لي بالاسباب تماتبلغت القرارومسته وللاذعان لان الاضراب لازم وضروري واعتقد انه لا تجوز احالة المحامي المتسرد على القرار الى مجلس التأديب لانه لا يجوز لمجلس النقابة ايجاب الاضراب والقانون نفسه يعارض تقييد حريات المحامي وعلى الاخص دليلاً على قوة الكتلة الواحدة المتراصة التي تعمل في سبيل الحريات التي يتعلق على ممارستها حق الغير واذكر انتا اعلنا

لاضراب بوم اختاف الاستاذ أميل اده والقساضي الفرنسي واذا اردنا ان نأتي على اسباب اعلان الاضراب بايجاز ديبان فتمنع بعض الزملاء فاحلناهم الى المجلس الذي اصدو قلنا أن المحامين قرروا تعديل قانون النقابة تعديلاً يتفق مع حكه ببرائتهم .

سَ الحامين الذين تعودوا الازدحام تحت شجراتهاالباكية ·

كنت اتمنى ان يكون معلقاعلى الرسوم القضائية الفاحشة

التي يضطر اصحاب المصالح الى دفعها • وهذه ضرائب بهم

حتى تخفض الحكومة الرسوم بمدان تحقق مطالبنا الاخرى ابضا

رأي الاستاذاد ون كــبار

الامر من مشقة • اضف الى ذلك ان المحامين اصحاب حق

راي الاستاذ فؤاد الحوري

مطالبهم وميولهم فاجتمعوا وفوضوا الى مجلس النقسابة وضع مشروع قانور احيل الى المراجع الايجابية ليسبر في مجراه القانوني • وللمحامين مطالب كنيرة اهمها : اولاً نمنع المحامين الاجانب من بمارسة المهنة في هذه البلاد ثانياً : تَحْظير الجمع بين المحاماة والتعليم في معهد الحقوق

قضية المحامين

آراء فريق من كبار المحامين في الاضراب

صفوفهم فأن أضرابهم - وان اختلفت فيه الاراء -

مصلحتها ومصلحة البلاد معا

يحقالمحامين ان يفاخروا هذه المرة بتضامنهم ووحدة

ولكن بعض ولاةالثأن لم يرقهم الاس فوضعوا تمديلاً لمشروعالقانون ارسلوا به الى الدوائر الرسمية ليصير احالتمالى

ولم تفكر الحكومة باتخاذ تدبير ما قبل حلول موعد الاضراب فلما حان الموعد واعان الاضراب طفقت الحكومة تتدخل فوعدت انها لا تتقدم بمشروع قانوىت الى المجلس وتكتفي بشروغ النقابة ثم وعدت باسان رئيس المجلس بالوافقة عكى المشروع والتعديلات الني اقترحها النائب الاستاذ حميد فرنجيه الذي تبني مشروع النقابة فرفض المحامون واصروا على اضرابهموقد مر يومان وهمضر بون؛ سيظاون عَلَى اضرابهم الى ان يجتمع المجلس ويقر شيئًا •

ورأينا أن نطلع على اراء بمض المحامين لمذه المناسبة فتوجهنا الى قصرالعدليةقبل اعلان الاضراب وسألنافر بقامنهم والى القراء الاجوبة التي تلقيناها :

رأيالاستاذ جبراثيل نصار

وكان الاستاذ جبرائيل نصار اول من اجابنا فقال: وطنية طيبة . ان الجمعية العمومية قررت الاضراب ونحن اولـ من يعرف كيف يجب ان نطاع القوانين وتنفذ المقررات • ثم هل كان المحامون صغاراً عندما قرروا الاضراب فنموا

وانا اقول ان القضية تتطلب حكمة وروبة وذلك يقضي يضرورة النظرالي الاموربعين العدل والصواب وسداد الرأي فتتفاهم الحكومة مع المحامين بما يضمن هيبتها ودوام حتوقهم الجمية العمومية ٤ فانا مضطر لانفاذ هذه المفررات معما كلفني اقل من يوم ايضًا – وعندها ينتهي الاضراب لانهم عشاق النظام والقوانين لايفكرون بالخروج عليهم ابدأ

لا رأي خاص لي انما اقول_ لك انني انزل على قرار عن الوصول اليه وعبد • واعتقد ان هذا الاضراب - يكون النقابة فاضرب مع المضربين احترامًا لرأي الأكثرية التي الجمل تظاهرة لاتحاد المحامين واتفاقهم على كل ما يتملق أمن صفوفهم، وأن يخرسوا السنســـة المفسدين ، أيهنتهم الشريفة

رأي الاستاذ اميل اده انا كمحام اذعن لمقررات الجمعية العمومية تمود الجمعية عن قرارها . ولكنني كنائب و العدلية لا يسمني غير القول ان الاستمرار الى ان يطرح مشروع القانون عكى المجلس فيا

والتأثير عَلَى عقلية النواب ما لا يتفق مع حريهاً واظن ان على المحامين تأجيل انفاذ الاضر كتفت الحكومة بمشروعالنقابة الذي تبناه آ عميد فرنجيه · هذا هو رأيي واذا اصر المُجْلِج الاضراب فانااول الضربين

رأي الاستاذ كيل شمعون ألم ادى ان يستمر الافراب الى ان يجتمع ا فاطرح سؤالا على الحكومة اسألها قيه اذاك بمشروع القانون ام انتها تفكر باحالة مشروع عدله المستشار التشريعي في المهرضية . فاذا اكلمُ بمشروع النقابة يجب وقف الاضراب لانه لأ مشروعها فعلى الزملاء ان يستدروا في اضرابه مطالبهم • وفي الحالين اناز اول أمن يطيع .

المجلس النيسابي واذا كانت الحكومة نصلم راي الاستاذحبيب ابو شهلا لقد قررت الجمعية العمومية الاضراب البرا

مقيدون بهذا القرار • ولذلك اضربنا جم. ﴿ مضربين حتى بسدر قرار جديد من الجمية اللَّمْ اماً هذا القرار فلن يصدر الا اذا اجيبت أ ساحة العدلية كما ظهرت يوم الاضراب الاول خالية المطالب اصبحت معروفة ووهي مطالب صارخة اما قولهم بانه يجب ابقــاف الاضراب أ المجلس النيابي من بحث حدّه القضية لانه لا إ ان الاضراب عال ٠٠٠ ولازم وهو يدل على حركة ان يعمل المجلس تحت تهديد الإضراب فلا ادا فأضرابنا هادي، صامت كما ترون موجهًا ضد أحد ، وليس فيه شيء من التهديديُّ وليس فيه ما يمس كرامة النواب ولا الح إ فبدلاً من المارة هذا الجدل العقيم ومن الم الْحُامِين واهل البلاد في آنّ واحد وارى استمرار الاضراب بالقشور فلنسارع النواب الى درس مذه القلج مطالبيناكما تقدمت بها النقابة ، عندها ينتهى فالاس اذن بيد النواب • ونهابة الاضريج وهل من المعقول ان يكون لي و اي يتعارض مع مقروات ويكنهم ان يبحثوا هـ ذا الشروع يوم واحد اني متفاءل خيراً ليس نقط من هذا التضار في مطاليبهم وهم متضامنون في سبيل بلوغ هدفهم لا يثنيهم من مذه التضحية التي يظهرها المحامون بل من ا ولكن على شرط واحد أن يبعد المحامون ا بكون النواب وخاصة زملاؤنافي المجلسءند اماتت

من صور مشاهير المحامين

الاستاذ كامباكى

طالع القراء قضية المبارزة التي جرت ببن الحمامي

الباريسي الشهير الاستاذ كامبانكي والمسيو

کربوشا صاحب جریدهٔ «کرنکوار»

وقد رأى احد اصدقائنا منالادباء المحامين

ان يتحف المعرض بهذه الصفحة اللامعة

عن حياة كامبانكي وفيها اشياء كئيرة تتبين

من خلالهـ أصورة المحامي الذي خلق

لمهنشمه وسمما يسطعني جوها •

قياد النفسفهو على الرغم من بداهـــة خاطره وسرعة تفهمه

ولا يعرف لاؤم السهل مدنى ولمذا فان اهمل قصر المدل

يجبون هذا المحامي وهو بعد في ميعة الصبا وبعجبون به ١٠ اما هذا

العطف وهذا الاحترام فقد احرزهما بقوة خطابته وارتفاع

شاردة ولا واردة من تعاقب اعظم القضايا الجنائية •

امثولة ببداهة غريبة فكأن كل شيء حاضرٌ ابداً في ذهنه

فكامبانكي واسع الاطلاع الى حد بعيد وهوحاصل

نفسه ونشاطه المضنك والمنسجم مماً ·

الطويل والمطالعة المستمرة المتفهمة •

ان اظهر صفات الاستاذ كامبا نكى هي الاتزان والمتلاك

بقلم الاستاذ صلاح لبكي

بُمَّا الى جانب رفيق لي في غرفةالمحررين نتحدث ب القهوة — والمحررون الاخرون مكبوث " بيض يستلهمون الجرائد والمحلات الاوروبيــة لى أبين حين الى آخر بالمحرر الأكبر عندما بلوون مائ فاذا المقطم والاهرام اشلاء مدلات هنا وهنالك إكب تترجم هذه الكلمة

الدام الكلمة ? لا اعرف لمن الله هذه اللغة ٠٠

أَنَّهُ فَهُمَّا بَجِمَلَةً تَوْدِي المعنى والسلام • انفائزال جديدا على المهنة فالدقة والانسجام ليسامن

الني عام ذات الجلالة

مُ الماني المؤمنين القتال ا آاما تألجمديث بكر وبدءرثم يسمع صوت المقص أِن بقِ او بعلو من احدى الزوايا ندا. إُنه برأً 1 علمة سيجاير • عجل وقل للقهوجي ان

يمًا نُمَّا مِن القهوة المرة • الا تزال هنا اسرع الم ومن شيء حاضر ?

والذوالعبارة من فالمنضد المطل من باب الغرفة الممرغ أُو ﴾ زرة بالحبر تخرج من فمه كأنما هي خارجة من الى يطرحها مرات في اليوم الواحد عندما يطل على

الح المد خمس دقائق

ُهَٰدُ كَانْصَد ظهره وقبل ان يخطو خطوتين جُسُ اللَّهِ وَهُدُهُ ﴿ اللَّهِ وَمَا ﴾ المصلحة وعد بعد خمس

الل الك الاستاد . الاحاديث على نفسى ذكرى غرفة التحرير أحادثة لهذا أو لذاك من النواب الدستوريين إنت الله و أيهم في موضوع انتقادي تحوم عليه انفاس على محل الاعلان 11 ن ناحية الياس ابي شبكة فاذا هو يهمهم مقطعاً

أهم إفض احساسا ويشرح رسالة الشاعر وما يحب رسالتك اليه أر والاعتبار . هذا وفؤاد حبيش منطرح على الغاوية تحت النافذة ينتظرحني يسأتي دوره في للما لله مدافعًا عن العري وما له من فضائل على الدون الم المائل على الدون الم المائل المقيمة (اعما الس

ملك سيام الجديد اناندا ماهيدول – وهو الظاهر في هذه الصورة بيسك بالحلقة معرفاته في المدرسة • وقد صرح هذا الملك الصغير الى احد مندوبي السينما « أن الملك لا يسر م كثيراً فهو يفضل عليه الات العابه الصغيرة »

الضائع والمنشد بطلب المواد •

يقل في بيروت وحدها عن الثلاثة آلاف - حسن حسن اريد ان اعرف شيئًا آخر هل ان

فهمس رفيقي في اذفي يظهر ان الاخ غريب عن اورشليم -- بونجور • • • ودخل فني رقيق رفيح الوجه بمطوطه أفهو يجهل أن الجرآئد هنا لا تنيء الى غير القوي الواقف • - ان جريدتنـــا يا مسيو مستقلة تمام الاستقلال ولا تعنو بغير السياسة العامة •

افضل ذاك · قل لي هل هي منتشرة بين مختلف

بكل تأكيد ان قراءنا متنوعون كثيرًا تجــد بينهم

- حسن حسن الله ليسرفي ان اعان في مثل جريدتكم

وال التعد وقع خطاه قال رفيق لقد مضى يتمم دورته

ألاستنطاقية في ادارات الجرائد الاخرى وقد لا تري له بعد

- حسن ساعود . ارفوار 11.

انه غائب یا مسیو ماذا تأمر ?

لي معه شغل فهل يتأخر خارج المكتب ?

لعل القادم يحمل نبأ مده شاجديداً اولعله معلن جاه يحتج ورفع الزائر يده الى رأسه فملس شعره وسأل : كم تريدون

عَلَى ٱلاعلان في الصفحــة الرابعة ﴿ فَانْحَنَّى الْحُرِرِ الَّذِي كَانَ - قد لا يعود قبل ساعة فهل يستطيم احدنا إن يبلغ ايخاطبه وهمس في اذنه شبيًّا وقال بصوت مرتفع : هذا اكرامًا لمضر تسكر وعلى كل حال فنحن لا نختلف •

- ربا ورفع الرجل بدوالي شعره الاشقر المستول فلنه ب تفضل هذه کرسي شرف

- شكواً • الى مصمم على فتح مخزن • ، ومضى صاحبنا يشرح ما ينوي عمله من تجارة لها ما لها اليوم صورة وجه ويزيد المليون بعد ذلك ان تكون

عبر عن رغيب، بنشر اعلان عن تجارته هذه في الجزيدة الرادما من ضريب هذا المعلن لا يطلون على الحياة من غير بالنبهم الضيفة المعدودة الالماق

- تسعة ألاف للمشتر كين ناهيك بالبيع اليومي فهو لا

تبتسم عيناه وراء النظارات ابتسامة اشفىاق على الوقت

واذا انابين هذه الاحادبثالدوارة فيجو غارق يروائج اللفائف من كل نوع بتعانق في ذراه دخان سكائر الريجي جربدتكم تنتمي الى حزب ما ام هي حرة لا نتقيد بسياسة فتنس فصاحينا المنضد لم يعد يفكر في معنى العبارة واندراوس ونكد وطرابلسي على احسن حال نقر الباب

وادار عينيه من وراء نظـارات تعاو ارنبة آنفه وسأل عن

مدير الجريد

واندارت الميون نحو القادء تنفيحصه من قمة رأسه حتى المدهض ايام عصبة المشرة وتمثيل لي الشيخ خايل اخمص قدميه واحسست ان الفضول الصحفي يخفق في جوانب الطالب والتاجر وصاحب المهنة الحرة والوضيع والرفيع ال الله فوق مسند الكرمى والنارجيلة تخب الى الجاعة وان الظنون اخذت تنسيع عَلَى كل منوال •

والمرابي الجنون اذ تكريح الشهوة المكظومة من المحاسن أذ انها سنسد ثغرة في شجارة بيروت وانتهى بان حرائدنا مستقلة تمام الاستقلال وال تخلص لمصالح امة

إلَّ أَنِي الشهلا رئيس العصة بشمامل في مكانه أولكنه أزاد أنَّ يُعرف كم تطبع بومياً

مأتم الانسة سول مفتشة المعارف

فقدت دور العلم في لبنان وسوريا سنداً قويًا بوفاة المرحوءة الآنسة سولـــــ منتشة المعارف في المفوضيراً للاشياء وظرافته وهزئه لا يتدنى الى التمرض للشخصيات الرسم بمثل أتمها وقد مشىوراء النعش كبار رجال الانتداب والحكومة اللبنانية وفي الطليعةالسيو لاغارد ويها

ولكن كامبانكي لا يكتفي بان يكون اديبًا واسع إني انصرافهم الى الادب والصحافة اوقات الفوا الاطلاع فهو ايضًا وهو علَى الاخص رجل عمل منصرف الَّى ﴿ قَانَا انَ الاستاذُ كَامِبَانَكُي خَطَيْبِ مَفُومُ عمله بكل نشاط يرافع كل يوم ويرافع أكثر من مرة في تخرج الخطبة من فمه كأنمــا هيّ جواد عربي [اليوم الواحد فنشاطه من هذه النا-ية مدمش لا سيما انه أفعذره انه ابن رسن تقي الدم ويقول الاستاذ

والمد تراه يلوي على التاريخ فيستخلص منـــه اروع يقل رقة عن ارق القلوب واطيبها :

يأتيه عند الحاجة بلا عناء وهذه صفة أكسبه اياها التفكير | واحدًا من امراً لطف الله ادعى مرة على احد الطلاب بمادة | السيف القصير اشد هولاً » وحكَّذا فان الألج جزائية والنادعاء، هذا كان محض عدوان على الطالب لاسباب البقف في صف اتباع ديموستينوس وله في هذا المرا اسمعه وقد احتدم الجدل بينه وبين النيابة فياثنا دفاعه حياسية فاجتمع الطلاب اللبنانيون واكتتبوا بمباغ من المال فيمة درس فيها حياة ووؤلفات عدو فيايب ا في قضية المتآمرين (الكتالان) يصيح بالنائب العسام 1 وقرروا تكايف الاستاذ كامبانكي تولي الدفاع عن رفيقهم له من سلاح غبر لسانهان كا.بانكي بعتبر ان الخ « دوني اقول لك ان تقاليد قصر العدل ليست من جهتك وذهب بعضهم اليه واخبروه بالحادث فرضي الاستاذ ان يتولى أكرن موفقة ان يستوي فيها الكلام والتفكير بل من جهق وانثي افكر وانا اقول هذا في اساتذة نعتوا الدفاع عن الطالب قائلاً لهم سوف لا يكون رفيقكم غداً البوب فضفاضًا ولا يعظم الجسم حستى لا تدلي بحق كبارًا إنا أَفكر في(باية)الذي دافع منذ قرن عن الحرم في القضية متعماً بل سيكون المدعون ، تهمين وعندما عرضوا وهو من هذه الناحية رسام لا يعتمد كثيرًا على (بابانوان (٤ افكر ابضًا في (لاشو) في (لاشو) الكبير عليه المبلغ متذرين اليه رفض ان يأخذ بدل اتمابه قائلاً : وبعد فكامبانكي المعروف عند رفقائه (بكر الذي تولى الدف ع سنة ١٨٦٩ عن (ترويمان) قاتل ام أنه سيظل صديق الطلاب ومحاميهم • ولسل كامبانكي كان الحامين ان لم يكن غداً فبعد غد اللهم أذا لمأ واولادها الخسة ، افكر في (ديمانج)الذي دافع عن المع بقوله هذا الى كونه ترأس مدة جمعية الطلاب العمو مية المبارزة الاخيرة حائلا بينه وبين المنصب الاول (برائزيني) الذباح ، وافكر اخيراً في (عنري روبر) الذي في بآريس • وهذه الجمية من اقوى الجميسات ولها مكتبة الحادين وهو صديق من اوفي والحلص الاصدة

يمِثْل حقوق الدفاع في المعاصرين اجمل تمثيل والذي تقوم أقيمة في شارع (مار بوف) مركزها الرئيسي· المدلية ولعل كبارالمحامين الافرنسيين يجدون نزهة المقولهم

على اوفر قسط من العلوم التي تتلائم مع مهنته فقد لا تفوته أيجمع المحذا النشاط كلصفاة الانسجاموالانتظام في العمل الخطابية ليست كثيرة ٠٠٠ أبعض الخطباء يبلل وهو الى هذا الذكاء التوقد ذو خيال واسع وقلب لا (ثم يصعـــدون الى الذروات والبعض الاخر يقلم ال

اخبرني صديق لبناني كان يدرس الحقوق في فرنسان اذا كانت السيوف الطوال ترسيم في الهواء دائرًا

شهرت على دماء ودموع جميع الذين دافع عنهم والذين اما خطيئة كامبانكي الصغيرة فهي انه يحب الصحفيين بعطي المظمة والمحد الخارجي اكثر بما يستحقأ الحرجهم غالبًا ، وباية اعجوية، ابرياء ، أقول هذا ، وانا ، ويقال انه يحفظ عن ظهر قلبه امهاء المخبرين القضائيين ولعاء أمن وراء عمله المستمر وجهوده الدائمة منذ الحليق اذا تجوأت ان اقابل صفار الاشياء بكبارها ، اتذكر كلة اليس فريداً في بابه فالاستاذ (توريس) يحب هوا يضاالصحافيين أشيء في العالم نسبي وان الصداقة خير كنوزه (لاشو) فالحسول خافت الصوت وبكل اتضاع: انا لست ويتعاطى على الرغم من كثرة اعماله تحرير مقالة اسبوعية في هذا او ذاك من المحامين انا اليوم الدف اع • ولقد حاولت النقد المسرحي يرسلها في (غرائغوار) ونحن نعلم ان الاستأذ الحل المشكلة ان أكون على الاقل فيا لسوء حظي اذا إنا اخفقت ولقد الكبير (هنري روبر) من الاوفياء لقاعة (الانال) بلقي حاولت انت انب نكون المتهم فيا لسوء حظك اذا انت فيها المحاضرات التاريخية القيمة على مسمع حضور غير زبائن

فيحرحه أو يبهره اما انا فقد اخترت مكاني م

اذا هو بلغ القمة ان يتزحزح قيد شعرة عن طِأْم

ان صاحب الملك طردني من البيت لانفي لم وانا كذلك اذن لنتبادل المسكن كان الاستاذ اميل لحود بسير على ساحة ال

وتفقد الاستاذ لحود علبة سجائره فلر يجد ا

اقترب الاستاذ من الدكان واخرج نصف

وكان البائع نصف سكران نائم او بين بيا

وضحك وقال له بانه يربد سجائر لا كبريت

بیتی لی بذمتك ٥ غروش سوریة ٠

فتعجب الاستاذ وألمال له ان ثمن العاب ثلاثوا

دفعت لك خمسين غرشًا فعايك\ان ترد لي الباقلُم

وعشرين غرشًا وبتبقى لي معك خمسة غروش و

لاتساءل والمسامحة فلا أكاغك دفعها الان ويم

فلم يتحرك البائم ابداً وقال له : لقد

فضحك الاستاذ لحود ورفع بدء الى جبينا

عاد من مدينة ((اكرون » في الولايات، إلى

الباس قيصر وقد جاء الى هذه البلاد ترويحًا لللَّهِ!

اسابيع قليلة بمود بمدها لمتابعة عمله في بلاد الدلإل

المهجر وهو من المحسنين المعروفين فقد سبق ان ألَّا

منذ اربع سنوات واقام في مسقط رأسه«كفرغًم

لهو قليلة انفق فيها علَى اعمال البر والعمران مبلي

المال فشق طريقا لاسيارات ربط منطقته بالطريوق

مدرسة القربة وتعليم ابنائها عَلَى نفقته •

وفي هذه المرة ابضاً تابع أعماله الخيرية فيهم

والسيد الياس قيصر من كبار المحار الأ

الى الاستاذ لحود واردف:

وبمدجهد ومشقة فهم البائع فقذف بالملير

احد اصدقائه وكانت الساعة قد بلغت التاسعة .

بائع متساهل

يطبعون قبل التهاني ويتبادلون آرق العواطف لمناسبة ابتياع ثلاثة عاب من دكان بائع صغير قرب

اخبار واحاديث

المنتظر ان يزور المسيو روبير دو كيه بكركي ئت· و كتبت الصحف كثيراً عن هذه الزيارة | أبدها بالساعة والدقيقة

/ الاحــد ولم يزر المسيو دو كيه بكركي ١ الصحفيين الذين قصدوا مقر غبطة البطويرك . فسألناغ بطة البطريوك عن الزيارة فأجاب غبطته: ا ماسيو دو كيه لم يحـــدد موعداً لزيارته 6 وغير تيمي مهذه الزبارة على عكس مانشر ته الصحف ألك كيداتها وكلماي الاس اندسول البطريرك · اكيه للسلام عليه عند وصوله ·

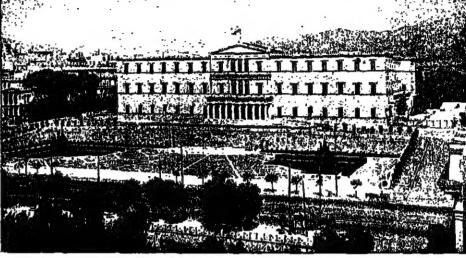
م الليافة بأن يرد المسيو دو كيه هذه الزيارة

ألحالسؤال —كما يقول اخواننا الانكليز —

المدبث عن بكركي وعن غبطة البطريرك حول قضية المحامين والسادة المطارنة يزءرفخامة المفوض الساميمهنتا

﴾ عَلَى اتجاه جديد في السياسة البطوير كية أَنْ الرَّبَارَةُ اذَا وَلَمْتَ الْمَالِ عَلَى الْجَاهُ جَدِيدٌ فِي الْ ألذاالتصرف معنى خاصاً لا سيما وازمة المونوبول ﴾ ونستطيم ان نضم (الرسميات) جانبًا في هذه المحامون • إِنْمُصِهُمْ زَيَارَةَ رَسُولَ الْبَطْرِيرِكُ بَصِيغَةَ اللَّيَاقَةَ •

كية المار ، نية ، وقد جا • سيادة المطران مبارك أ



في الجمهورية اليه نانية : صورة تمثل ساحة الجندي المجمول ووراءها قصر البرلمان اليوناني

فهؤلا (تعلق) دروسهم في الشهر عدة مرات لان

هذه النقطة التي لا يراها المحامون جديرة باهتمامهم هي

قالت «الا و بان » في عدد ٢ نيسان الجاري « إن انصار

اهم مطلب كان يجب ان يتمسكوا به رحمة بالتلامذة الذين

(تعلق) دروسهم كل ما (مسك)استاذهم قضية جديدة 1

السيادة القومية الشديدي التصلب قد يرفضون القبول__

بهذه السيادة اذا جاءتهم بشكل المودة الى نظام اصيب

« فمن الواجب ان يفهم هذا الاس · ويظهر -على كل

« فالسيادة القومية ليست صور السيد بشاره الخوري،

« انجماعة سياميي السراي الصخابين عملت كل شيء

قرأنا كات الاوريان هذه فل نسحب ان يجري قلمها في

التضايل أقد تعودنا منها جيع الوانه، ولم ندهش لهذه النغمة

لقد عرفناها حربًا على هذا الوطن لا يهمها شقيت البلاد

امان تصبح الاوريان حريدة الدس والوشاية والجاسوسية

ولا الامير خالد ولا الاستأذ زكور

منذ ثلاثة شهور لتستثمر حركة الشعب لنفعتها ٠

وأكن الثمن كان غاليًا عليها» آه

المنكرة فقديما كن التهويش شيمة كتابها

عرفناها عدوة كل مصلحة عامة فلم نعجب

غرفناها عدوة الحقيقة فلم نعب

لان من شب على شيء شاب عليه

ان هذا لكثير باجابر ا

فابفاد رسول اذن لاسلام على فخامة العميد بدل علَّى ان المركب يسير نحو الشاطئ ٤٠يان الزويعة قد اشرفت على الاسانذة يلاحقون دعاويهم أو يرافعون امام المحاكم فيخارج النهاية وهذاافضل حل لقضية الخلاف بين البطرير كية والمفوضية | بيروت وهكذا التلامذة ينتظرون والاساتذة يرافعون • • والانكى ان يدفع التلامذة ثمن الانتظار باهظاً جداً •

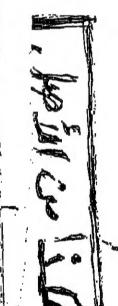
معان الواجب يقضي بتحديد وتفسير (قانونية)هذا الخلط بالفشل التام •

من الخطر الذي يلحق بسواهم •

كل التعديلات التي ستدخل على قانون المحامين الجديد وكل التمهدات التي اخدها على نفسه النائب حميد بك رلجهاتالطيا على هذه الزيارة اهمية كبرى فهي فرنجيه ليست – في الحقيقة – ذات اهمية مثل النقطة التي قد يغفل امرها المحامون وقد لا يروشها ذات بال ٠

"ة العميد السامي حين سفره الى باريس لم بودع من | الذي يعود على المحامين بالاضرار وعلى تلامذة الحقوق بالاضرار ولاشكان الضرر الذي يلحق بتلامذة الحقوق هو اشد حال — ان باريس قد فهمته .

وهذه النقطة هي الخلط والجمء ببن المحاماة والتعليم • يقولون ان الخلط غير جائز آصلا ولذلك لن يتعرض له



أخبار خاصة وغير خاصة

سائح غير اميركاني

وفي آخر هذه الايام قرر جنساب الشيخ فؤاد حبيش صاحب كتاب « السجينات» الصادر حديث وجريدة « المكشوف » التي هي برسم الصــدور ٤ تقايد الذوات « السبور » بعد ان تذكر ان اسمه يبتدي. بلقب تاريخي فاذا به بظهر بالاندية الرسمية ويوم افتناح الدورة النيابيسة بيدلة «غولف» من الطراز الاول·

واعجب جميع معارفه برشاقت، وكياسته ــــــــ هذه القيانة الجديدة ولكن «النولف» المذكور كان سببًا بأحداث مثأعب واضطرابات لدماغه

وقبـل كل شيء يجب تعريف اللبـاس الجديد فهو أشاب أنيق } اكتشاف غربي يرتدبه هواة الرباضة من عشاق لعبة

> الافرنسيين حيث بتكاثر باعة الاثار والتحف الشرقيسة الشمينة وسماسرة السياح •

وهؤلاء ينتظرون بفروغ صبر موسم. السياحة في كل عام ونحن اليوم في ابان الموسم •

ولما سر الشيح فؤاد في تلك المنطقة وشاهده باعةالتحف حسبوه سائحًا من السياح الاجأنب واعتقدوا ان محتويات عليهاالاستاذ عارف الغربب وصلاح بك بيهم وقررااعتمادهذه «جيبه » تتدفق « بنكنوت »من كافة الانواع فاسرعوا الطريقة أذا وفقها الله اليـــه «يشدون به » الى متاجرهم التفرج على التحف الغالبة

> واستلذ الشيخ لاول وهلة هذا المنظر وترك اللاحقين به بتزاحمون علَىٰ خطب وده واخــذ کیجیبهم برطانــة اعجمية غير مفهومة هي مزيج بين الافرنسية و الانكايزية فزادتهم لهبعته اندفاعاً وراءه ·

ومنذ ذلك اليوم والشيخ يروي هذه الحادثة في كل مكان دور المدينة فيحيا لحظة واحدة سائحاتر بالمعدوق ذلك ما فيه من التعزية لجيبه الهزيل ا

كان قبل ظهر الاربعاء الماضي تاريخيا في حباة سكان مراي البرج ففي صباحه صدرت مراسيم الترقية فيخرج الموظفون من دوائرهم افواجاً افواجاً واخذوا يطُوف بعضهم على يعض

وشهدت منظراً من ابهج المناظر 6عناق وضحك وابتهاج • رمى بها امام البائع بعد ان طاب اليه اعطاءه أ وفي المساء غصت الاندية والملاهي بالذين فازوا بالترقية (« جوكي » وزيادة الراتب يصطحبون اصدقاء همفشرب الجميع عكى شرف الخزانة الابنسانية وظاءا في انس وسمر حتى ساعة متأخرة من الشاري ورفيقه ففتح عيفيه نصف فتحة ثم الحرا الليل ومنهم من لم يستطع النهوض في اليوم التالي السجيء عاب كبريت ووضعها امام الاستاذ لحود 6 النلأ

ولا زالت الافراح في دياركم العامرة ·

السبد مختسار خالد وجيه وانيق حتى اطراف انامله فغي كل يوم ربطة جديدة وفي كل يوم بدلة جديدة أيضاً : وعامت اخيراً ان الشاب الانيق ببتاع «جوخة»بدلته كان جناب الشيخ ماراً وهو باباسه الجديد في جادة من انكاتر ارأسًا فهو يراجع مساطر شركات الاجواخ بصورة مستمرة فعندما يقع نظره على مسطرة تعجبه يرسل الى الشركة تدنيها لي غدا ٠٠٠ مع السلامة ١٠ كتابًا بذكر فبه نمرة السطرة •

وبرجوع البريد ترسل الشركة قطعة الجوخ مع فانورة وشاكراً له ناطفه واحسانه ل بالثمن بواسطة البنك السوري في بيروت • وقد وردت على هذا الشاب فاتورة منذ يومين فاطلع

هذا سؤال اوجهه الى الجميع وارجو الاجابة عليه: لماذا بصطحب النائب حميد فرنجيه الاستاذ غبريال مر والاستاذ شارل عمون المالتافرن والرستوران القرنسي ولماذا لا يجلس الاستاذجوز يف ضو في غير مجلس الثلاثة المذكورين?

وما هي سر الصداقة بين الصيدلي المعروف اديب نحول دقيقة واحدة بعد انتهاء ساعات عملهم في مكاتبهم الرسمية? ولمساذا يفضل الاستأذ حبيب ابي شهلا رفقة الاستأذ

ولكن الزحام اشتد حوله فاخذ هذا « ينتشه » من الجاكيت وذاك يشد طرف «الغولف» الفضفاض فخشى والاستاذ ميشال كحيــل والدكتور صهيون فلا يفترقون الشيخ عَلَىٰ بدلته الجميلة وخاف ان نذهب الابدي العابثة بـ بطيات البنطلون فصاح بهم بالهجته الكسروانية ثم هاجمهم برشاش من تعابيره المكشوف التي يسممها عارفوه الوف فريد الحلوج المرار في اليوم الواحد •

وما هو سبب غرام الوجيه جورج عاقوري برفقة الشيخ مزجها يخمس اوقيات حليب عنم فكم يكون لديم واسدل الستار عَلَى الرواية التي انتهت بقهقهات طويلة • سام الخوري فيذهبان معًا الى مشاهدة افلام السينا سيف برسم المبيع • هذا هو السؤال فمن رأى بنفسه مقدرة على الاجابة أفليتفضل وبأسطر قليلة الولد : وانت لا تعرف شيئًا عن والدي

وانا ارحب به احمل ترحیب وارجو له طیمّ معلم الحساب : اذا هيأ والدك عشمر اوقيانًا الولد : ۲۲ اوتية العلم غاضاً : انت لا تعرف شيئًا من الحسر

ي الماخزة «انورماندي» وهي اكبر باخرة في العالم إ

الثلث فذلك غير مستغرب ٤ باعتبار ما ذكرنا

كما هي روابط بعض الادباء عندنا بالحلاقين •

فان شطرت (عبادتها) الى ثلاثــة اقسام ووهبت الحلاق

انماء ولي ملاحظة هنا يدفعني اليهما المثل القائل (لا

يصلح العطار ما افسد الدهر) ٤ اقول ان يد الحلاق لا شأن

لَمَّا فِي حِمَالِ المرأة ، واناقة الشعر ، واناقة الموضة مهما بلغت

واغلب الظن ان حضرة الكاتب يروج الدعاية لصديق

اما وقد انتهينا من الحلاق والكلب فلتتحدث عن العشيق

فالمسكين العشيق الذي كنا نعتقد حتى قرأة الرأي

وهي منزلة لا تشرف العشاق كثيرًا ، كما انها لا

والان بعد المقدمة الطويلة التي اتيت بها وبعد التحليل

ولا اظن ان حضرة الكاتب 4 بتحدث هناك باسم

فور أيرادها طرق معيشتهم وتفكيرهم 6 وميزات ادبهم ا

في مسائل كانوا يمتقدون انها تاريخية ، او يقولان كلية

تلك العقدة التي شغلت الى اليوم من يسمونهم بمؤرخين

الدخول الى البيت الذي هو ابداً في عاصفة هوجاء

عاش رجل وهو يشكر ابداً من زوجته لـــوء معاماتها

وقد ر الدهر ان تموت الزوجة فاحتفل الزوج في تشييع

محاضرات فؤاد البستاني في « معهد الاداب الشرقية »

تطور النقد — في سبيل مرجع علمي شرقي بمكننا الوثوق به

معهد « للاداب الشرقية » وهو المعهد الوحيد من نوعه في المحكد ابينما كنا نرى البستاني يصل في طريقته

الشرق الذي يمكن الرجوع الى بجوثه بدقة تامة 6 والذي العلمية من النقد الى هذهالدروة، وفيها كان ينقلنا من درس

يُسد ثلمة كبرى في بلاد لا يتدانى المشتغاون بالادب — المحيط الى درس المؤلفين درساً مسهراً يتخلله الكثير من

ولا اقول الادباء لانهم قايل — عن اذاعة ارا. لا يسندها الاساطير عن حياتهم والهاذج من شعرهم يستنتج لنا منهـــا

ولم يكد «معهد الاداب» يفتح ابوابه لدروس العلوم كنا ابضًا نفتح عيوننا على حقائق تاريخية وادبية لم يكن

اللغوية 6 والآداب 6 والتاريخ 6 والآثار حتى تناقلت مجلات التاريخ ازاءهاً قبل « لامنس » والبستاني » الا على ضلال •

المستشرة بين في باريس وبرلين وألجه ٤ ساسلة من محاضراته الست بالمتوسع في بحت لقسيم المحاضرات في هــــذه

واستقبلتها بثقة لم يسبق لاوروبا أن استقبات بها منتوجاتنا الكلمة ٤ وسأسعى لأن يرى ((المرض)) من الان قصاعداً

المشتغلين بالادب يختلفون الى المعهد الفسيك كان عند ثقة مثالين جلياين يدلان على ان البستاني 6 - وعلى الاعم معهد

اوساط المستشرقين الاوروبية 6 فآلي على نفسه - ولاول « الآداب الشرقية » - بعملان من التحقيق والاخسة

مرة في هذا الشرق - ان لا يصدر عنه بحث لا بدعمه أ بالطرق العلمية الحديثة ما يجعلها يغيران رأي المؤرخين

والشرقي الوحيد الذي نال في الممهد لقب «استماذ المصلاً في مسألة من التاريخ حائرة ٤ ذلك مثلاً في الصورة

بدأ بالقاء محاضراته في درس مختلف البيئات الانسانية، المتهتك الكافر، مما كان يحدث ضبعة عند علماء التاريخ

المستشرقين - هو النقادة والمؤرخ الادبينؤاد افرامالبستاني، عن يزيد بن معاوية اذ قال الرأي السائد المعروف في يزيد

التي ازدهرت فيها الاداب والعلوم والفنون العربية • وكانت لولا انبعاث مثل هذا الرأى من شخصية محترمة كالاستاذ

سلسلة محاضراته في السنة الفائتة عن « بغداد عاصمة الادب إستاني — او الاب لامنس — ومن معهـــد يحترم تفسه

العباسي » ﴿ واستطرد في هذه السنة الى درس « دشق ويخلص للعلم كممهد « الآداب الشرقيــة » - وكذلك

عاصمة الادب الاموي » آملاً درس « حلب » « فالقاهرة» الحسكم الفاصل في مسألة المردة ، والتفريق بينهم وبين الموارنة

وهكذا بدأ نفر من طلاب الحقوق على الاخص ومن المخيمًا لهذه الدروس المميقة ولكنني اذكر على الاخص

ده بورغار » رئيس الجامعة اليسوعية بيانًا بعان فيه افتتاح الاخص في منتوجه ·

التحقيق فيضاون وبضلاون •

« فاشبليه » « فبيروت » فبقية عواصم الادب ·

ولقد صدر من الساسلة الاولى فور القائها ترجمات افرنسية

ولقد تسنى للذين اختلفوا الىهذه المحاضرات او قرأوا

ذلك ان الميدان حسا اوسع بما كانت تسمع به بحوث

بأخذ الستاني بطريقة «بثين» في درس الإدب فيعطى

المبئة تأثيرًا أوليًا في تكوين الشاعر، ولهذا رأيناه في بغداد

في المجلات الاسوية في بارېس،وفي مجلات المستشرقين في ألجه ﴿

ما ظهر منها ، ان بلاحظوا ان مو الف « الروائع » ،

وسنكر تير «المشرق» هو في عاضرات المهد صورة كبرى

وبرلين وكما صدر بعضها في « المشرق»

« الروائم » او صفحات « المشرق » •

في بُشرين الثاني من سنة ١٩٣٣ ا اذاع الاب كوستا إبنس على طريقة (اسنت بوف » ان بدرس المو الف على

كل ، حلاق ، عشيق شق ثلاثة ٠ · الم ا ع عشيقها ·

من السمو والانقان فانها لا تعطي المرأة القبيحة وجها جميلا إِنِّي قرأته في جريدة افرنسية ٤ ولكني لا اشارك او عينًا كحلاء فائنة ?

الحتى فيها اقول فالرأي ، وأي افرنسي مئــة |له حلاق، او لحلاق تربطه به روابط الدين--بفتحالدال-ر توافق عليه سيداتنا وآنساتنا : ان تكون معبودات المرأة ثلاثة حلاقها، أنَّها ٤ اما زوجهـــا المسكين قلا نصيب له من الذي يصيبه الثلث الباقي من قلب المرأة ومن (عبادتها)

... يكن الزوج المسكين عندنا على الهـامش الله في الخارج ولا سيما عند المرأة الفرنسية الفرنسي الجديد ، انه يحتل المقام الاول والثلث الاقوى ا عنها الرأي اساساً - صفر على الشمال على الترتيب المرأة ٤ اصبح في العصر الحاضر يوضع في الترتيب الثالث بمد الحلاق والكلب •

أجمع كثيرًا عن البرودة التي تشعر بها المرأَّة في أتعلى من قدر المرأة ٤ فان صاحب الحقالاول في جسد المرأة

ايجب ان بكون في غير هذا الترتيب ، وانا لو كنت عاشقاً اقرأ شيئًا في هذا المعنى 4 ولكني لم اكن أو لوكان للمشاق نقابة منظمة - كما لهم. في احدي مدن أَمه في قلبها (ساقط) الى هذه الدرجة بحيث الخارج – لكنت دسست بينهم فكرة الاضراب صيانة | ' ملاقها ، على علاته ، وعلى شكله ، وعلى خلقه · اللشرف الرفيع من الاهانة التي تلحقهم بها النساء اللاق ولم اقل الكتاب لانني اعرف ان الكلب على انني والحمد لله - است عاشقًا ولا صلة لي ٤ ومركزاً محترماً وهو منها بمثابة الرفيق بالعشاق ففكرة الاضراب ٤ اذن ٤ مقضي عليها فلا خوفعلى الحكومة اللبنانية ولاهي تزعج نفسها بتهيئة العصي

أُنِّي 6 هذا (المعبود) الجديد 6 والذي بدأت أ. الرأي الذي سطرته في الاعلى 4

اللق لاي شيء بعبده الرأة 9 وقد يكون غير الكيائي لرأي الكائب الفرنسي مطلوب معرفة رأي النساء أُلِمُمَات الرجولة ، وقد يكون غير كنو لان عندنا - مطاور رأيهن الحلي في الموضوع .

المرأة الحلاق ما السر في عبادته ? يقول صاحب المرأة أو أنه يصور شعور ، المرأة ، ولو فرضنا اله يدبر عر اللراة تعبد حلاقها لانه صاحب اليد الطولي في رأى الاكثرية النسائية هناك فالواجب ان تنقض نسائنا إِنْ تَجَاحِهَا فِي مِيادِينَ القرام واخفاقها يتوقف عليه حدا الرأي اذ لا يليق بهن ان يقبلنه . إللوضة النسائية اليوم قائمة ، في الاساس ، على الذي يعطيه الحلاق ووضعية شعر المرأة الذي الممود) بدون تحفظ ؛ ويكن مرة جديدة، البعاب الثيار

> م المرأة في مده الحياة ٤ غير ان يقال عنوا ٤ المنظفة الانطار أذا مرت في الشارع وتطلق البدالتي زنبت شعرها واعظت طبقاتها

والخوذ الغولاذية لبوليسها الحمام م

ام ابهن يدرجن عَلَى مِقْتَضِياتِ المُوضَةِ لَمِيْمِيانِ ﴿ المُلْكُ

في الموضوع اكثر من اللازم ،

والكنني اقطع على نفسي عهداً بان لا الله لا إلى مثلها الرمن اعترف بخطأه حرم الثقاده عَصْلُ أَكَالِمُكُ عِنْدَةُ وَالْجُمَالُ وَعِيدَةُ الذِصْةِ عَلَيْهِ العَدِدُ القَادَمُ ﴿ وَلَيْ مَعْمَعَةُ مُعَالَمُ مَعْدِبُ عَلَيْهُ ﴿ عَلَيْهَا مَا

ظلمتك

ظلمتك ظلم امري مستبد

وانت رفيق الخيال 6 رفيق

وبي عاصفات تهب علَّى

أبرأ صحابي وحافظ عهدي

وعد الشريف واخلفت وعدي

شقيق عَلَى دفق الربيع وانني أموت عَلَى بعض الذي لشقيقي

ويارب وعد فيده شبه تعلة

فلما قطعت السمر. الا اقله

مرة الحرى اعترف الني اطلت الحديث والتي تقدُّنْتُ اللَّذِيثِ - فراغ في الرأس ومشاكل في الفكر .

من صلاح لبكي

ظلمتك اث دمي ليثور

رفيع ابائي وذروات رشدي

واني احس كأني وعدتك

علمت بأن الوعد غير وثيق

فيا وردة مالت علي كثفره سألتك قولي هل لشمت رفيقي

وقد دعاني الى التطويل في الشرح والاستنتاج - كما

هذه الحقيقة بمحموعها فعذرة وبظهرها «يردون»

مهداة الى سعيد عقل

وجرتعليك وعرضت جهدي

الاماني 6 رفيق الجهاد الاشد

- وعيشي ير ويرفض رغدي

ظلمتك فالافق خفق سواد

طويسل سحيق على جو سهد

ظلمتك 1 اني ظلمتك يا

ظلمتك حــتى لتصغر نفسي اذا ما ذكرت عَلَىالبعد عندي

فى الطريق لامين نخله

تمنيت حظ العندليب وورده عَلَى بال من نضرة وشروق

ستخفق اشعاري بوجدخو اطري كنغرجروح او كوهيج حروق

مشيت له والورد عرض طربتي

على السنامعر – في كل عدد .

عفيف الطبي

مخترع لبنانى



هو الشاب النابغ الاستاذ جورج ابو جا في مده الصورة واقفاً الى قرب الآلة التي اختر كهربائيسـة تبسجل عن بعد معلوم اشارات الخ سائتى القطر الحديدية عكى الوقوف دون موضع اجتنباب الكوارث التي ما يرحت تقع بكثر بلدان العالم حيث يجولب الضباب على الغالب اشارات الخطر 6 وتداركه في حينه .

وقد جاء هذا الشاب اللبناني بنقذ الناس ب محماضرات » وكل اساتذة المعهد من الاوروبيين التي اعطاها البستاني خلال السلسلة الثانيــة من المحاضرات، وبلات الاصطدام عَلَى الخطوط الحديدية •

وآلالة المخترعة تبوضع داخل القاطرة تتحت! يهتدي باشاراتها الى ما يجب تداركه من الاخا وأهم حصائص هذا الاختراع ينحصر في الإ اولاً – سهولة وبساطة انتقال الاشارات ثانياً - عصمة الالة عن كل خطأ في سيراً ثَالِثًا - عدم خضوعها للتقلبات الجوية او مُ رابعا - تسميل الاشارة في داخل القاطرة وحي

خادسًا – بساطة تركيبهاالميكأنيكيونهولة اياه ٤ وكثرة تأنيبها لهءوتدخلها في كل امر ٤ ومعـــارضتها اتجعلان. هذا الاختراع في متناول ادراك الدائمة، وضجيجها المستمر حتى انه كان يهلع قلبه نفرة من إتعليمات مختصرة •

سادُساً - عدم حاجبها الى عنابة او مراقبة سابعًا - امكانها ان تسحل سبع اشارات جثمانها احتفالاً لائقاً وهوبين الحزن لخسارة رفيقة حياته وبين إسيطة ٤ واربعة مركبة ·

ويما يسرنا ان تعلنه ان مواطننا صاحب الاخة وُفِياً كَانَ القوم ورا * الجنازة والزوج يسير متكنَّا إلى اختراعه في المفوضية العايا، واستلم منذايام قريبة شها عاصمة الادب العباسي وفي «دمشق عاصمة الادب الاموي» أذراع اخيه اذا بالسماء ترعدو تبرق وتهدد بالعواصف والامطار أ باسمه موقعة من المقوض السامي و

فنهنئه فيورين به وباختراعه المدهش الذي ا إسمى تقدير لدى اصحاب الحاجة اليه وفي الاوساد

عَلَمُ بِتَالِكَ الزُّوجِ انْ هُمْسَ فِي اذْنُ اخْيِهِ ﴿ يدرس لنا المدينتين جغرافياً ٤ واجتماعياً ٤ وسياسياً الى حد يصل من التحقيق والتدقيق الى الاعجاز . ولكنه لا - وصلت الرحومة الى السناء •

عوده ابو مایہ

شيء عن قبائل شرقي الاردن

الاديب جرجس القسوس كاتب هذا البحث التاريخي الشيق شاب من اسرة عريقة

ة • والذين من الكتاب والمعاحين اخذوا على فرقته نحو(٨٠٠)

﴿ إِلَّ إِلَّا لَهُ مَنْهُمُ إِلَّى البُّسْرِ فَمَنَ العَبْثُ بِلَّ الْحَرَامُ الْفَرَّةُ وَالْحَنْطَةُ •

أُول ((رجل عظيم وفارس مغوار » ولقد اضحك القافلة عندهم بالخلية والحويطات يرجعون في أسبهم الى الانباط الذين سكنوا وفي سنة ١٨٧٧ قامت بينهم وبين المركبين واهل بضحك الشرقي الذي نشأ على احتقبار نفسه للك البقعة قديمًا • والاعتقباد الشائع بينهم إنهم تسلسلوا الشوبك جرب ضروس انتصر فيها الحويطات وكانت قبيلة بها . يضحك الشرقي الذي لا يؤمن بابطاله ولا عن قبيلة حرب اليانية التي تقطن الحجاز . ويرى المستشرق حطيم في الحجاز تدفع لهم جزية ازاء حماية الحويطات لها . مقدور امته ان تنشيء ابطالاً ورجالاً عظاء الشهير (بز كهادت) انهم ينتسبون الى قبيلة بني عطيسة وامتدت سلطتهم ايضاً على عرب الشرارات واهل تبياء أه الهديهم كما انشأتهم في يزوغ الاسلام وما بعده احدى قبائل شرق الأردن الجنوبية • وعلينا أن لا تفلط وبعض سكان جوف السرحان والشوبك فجميعهم كانوا الماس خاصمًا لانيار امم اجنبية تبادلت اخضاعه إبين عرب الحويظات في شرق الاردن وبين قبيلة بهذا الاسم يقدمون للحويطات قيمة سنوية معينة من الاموال والحبوب عدة تاو الاخرى ولانه تعلم في معاهدهان البطولة كالت تعيش على الشاطيء الغربي من البحر الاحمر ومع أنها اليوم فالمويطات خاضعون لحكومة الامير عبدالله في الماضي وان العظمة غير خليقة بالحاضر ؛ على أنمث لهم بيعض النب الا إنها لكثرة امتزاجها بالفلاحين ولا يتمكنون من غزو القبائل الحجازية لأن الحكم الوهابي

فرقة من عرب الحويطات علنا نعمل على اصلاحها ان كانت مقاجديرة بالازدراء

الا برشوة شيوخهم وعدا هذا كانوا بأخذون الجزية في كل

وبعظمتهم • اجل ان امم عوده ابي تابه لم ينشر في الشرق انتشاره في الغرب وحسبه وحسب امته فخراً ان يلقبه مؤرخو الانكليز الذين عرفوه بـ (ربابنهد) البدو · فحماً دام هذا ظن الغير بنا فليتنا نصحو قليلاً لنتعرف الى انفسنا او نجامًا ونقدرها حق قدرها ان كانت خليقـــة بالاجلال

قبل ان اتناول سيرة هذه الشخصية الفذَّة على ال في شرقي الاردن وهو يتابع دروسه في أقول كلية في القبيلة التي هو منها اعني قبيلة الحويطات الدائرة العالمية من الجامعة الاميركية هي قبيلة عربية اردنية تقطن شمالي الحيجاز في مقاطعة معان وضواحيها التي يجدها من الشرق المملكة السعودية وغربك أهم وسائل التعليم ويعث روح الرجولية في النشُّ إبرية سينا. وجنوبًا البحر الاحمروالعقبة وشمالاً قضا الشوبك له الشخصيات التاريخية البارزة التي كانت ذا ولهذه القبيلة فرق عديدة تبلغ ٢٢ لكل منها شيخ ولهــــا ناحية او اكثر من نواحي الحياة · عَلَى اننا بِنَح كَامِا شيخ مشايخ بنتيخب غَالبًا من فرقة « أعيال جازي » الشخصيات نتغالى في وصفها ونجنح في كثيرمن وشيخهم اليوم حمد العرار بن جازي • وعدا فرقة عيال تأليهها حتى يصبح التأسي بها محالاً • وامل هذا جازي هناك ايضًا فرقه التوايهة التي ينتمي اليهــــا ويرأسها على الشخصيات القديمة اكثر منها على القريبة عوده ابو تايه واولادة وفي اوان الغزو او الدفاع تتحد هذه ة والحالة هذه الا كعدسية النور التي كما الفرق جميعها تحت راية عقيدين هما شيخ فرقة التواببة 6 كما تقاصت وتضاءات حتى تتلاشى وتصبح وهي اعني عوده ابو تابسه او ولده محمد وشيخ عيال جازي اي ومنذ أمد ليس ببعيد كانوا في حرب ومنا شات دائمة مع أليست بشربة بل تعلو عنها او تصبح في حمد بن جازي الذي لا يزال حيًّا والذي يبلغ عدد عيال قبيلة جهينة التي تقطن الوجه في شمالي الحجاز ومع قبائل بني

أنهوالهم او الاقتداء بهم. فالغلو في درَّاسة الماضي وكثيرًا ما يرحلون الى ينبع وخصوصًا في اوان الحبج



ومن اهازيج الحويطات الحربية اهزوجة شائمة تعرف

« يا طبر يا شايب إلرأس يا ابو رخم وحداذي »

«ان كان بدكم لحم ناس احضروا يوم الطرادي »

سنة من الاتراك وخصوصاً في عهدهم الاخير فيأمن الاتراك

ولقد اذاقوا محمد على الامر"ين فلم يشمكن من اخضاعهم

ولقد كان عرب الحويطات في خصام مستمر مع اهل

[الحويطات]

"بة الشخصيات القديمة والتنخصص ببا دون غيرها والحويطات عرب رحل لا يلبثون طويلاً في بقعة ما في الحاضر او يجابهون حقائقه • وقلما تذكشف أفتراهم بؤثرون البقاء بمواشيهم بابابهم في ايام الشتاء على حدود عندهم (ببوشان) وهي : · . التي عملت في بنيان وتكوين تلك الشخصيات الحجاز الشمالية حيث الارض معشبة والاقليم دافي. وسيف التعليم في مدارسنا حافلة بالماضي منقطعـــة الخريف يرحلون الى واحاث الحج في جوار جبل (طبيق) كل الأنقطاع لذا ترى معظم طلابنا يعيشون أشمالي تبوك · اما في الصيف فينزحون الى غزَّة والحصمــــة إالماضي فنابليون وخالد وهنيبال وشكسبر والمتنبي قرب العقبــة حينا بكون اوات. قطب البلع وحصد

أنقطاع عن الحاضر خطأ كبير بل اثم لا يغتفر اليديعوا الحجاج منتوجات مواشيهم وفي اوائل القرن التاسع إبذلك شرهم · عشر كانوا يرحلون الى مصرفي قافلة مؤلفة من نحو (٠٠٠) اديد أن أتناول حياة رجل عظيم منا لم يمت الا جمل ليجلبوأ الحنطسة والملبوس . وكانت تعرف هذه الكرك الشوبك ففي سنة ١٨٣٧ تحاربوا مع أهل الكرك

ل لم يضحك الاجان الدين يؤمنون برجالنا الدّثرة وتلاشت عن أصبح تمييزها عنهم صفياً بل منعالا ايحول دون ذلك وبا أصبح طاب الرزق عن غير طريق العزو

الميكادو اميراطورواله

قد يصعب على الغزييين 6 وعلى كثيرين من ابنــــاه هــذا العصر في كل قطر ان بتمثلوا المركز الذي يحتله امبراطور اليابان في عقول رعاياه وفلوبهم

الشرفات ومن نوافذ البيوت التي تماو طريق الموكب كا رافعو العيون من ادنى الى على ٤ فالميكادء في نظر رعيته المالكة » باحرف التاج يتحدر من الشمس 6 والشمس آلمة مقدسة

هيرو هيتو الامبراطور الحالي

الزعيم عوده ابو تايه المقدسة المتحدرة من الآلمة وهو قوق كل الحوادث مؤلفه النقد التاريخي لحياة السلالة وادوار الامبراطورية. والحويطات عرب ذو ميل فطري الحرب • وللد كن الارضية 6 فلا يخضع لقانون في مماكته. وقد خصص بهذا يخشاهم الحجاج الذين كانوا يسيرون فيالطريق البريةالممتادة شمر وبني صغر والشرارات المقيمة في شرق الاردن

يبكر الميكادو في النهوض صباحًا فلا تجيء الساعمة موولين عن هذه القطعة المقدسة التي هي صورة الامبراطور التاسعة حتى بكون في قاعة الاجتماع يستقبل وزراء الدولة فأذا انصرفوا قام فوراً الى الحفلة الخاصة بمبادة اجداده وهي الدرس أن ينحنوا ساجدين امام تلك الصورة ، وكثيراً ما حفلة يو.ية لا شيء يجول دونها

بعد ذلك يستمع الميكادو الى « الجريدة الحية » التي خطر مدام لها . هي سكرتيره المتخصص بقراءة صحف العالم ونقل اخبارها مقتطفة الى اذن الأمبراطور •

ثم يبدأ دبر الاستقبال فيدخل السفراء 4 والعلسماء

مستحيلا مانوا الىالفلاحة فاقطعتهم الحكومة الاردنية اراضي الشراة الخصبة الواقعة في جوار معان وفتحت لهم المدارس

اما الفرقة المسيطرة على الخويطات اليوم فعي فرقة ابن جازي •على ان فرقة التوايهة لا تقل عنها نفوذًا وبأسًا وعدد وجالمايقرب من سبعة آلاف رجل والمسلحون عددم نحواربعة الاف وشيخها اليوم مخمد بن عوده ابي تايه وهو يسكن في عن الثالها في قصور ملوك الصناعة والتجارة اليسابانية وعلى ا وادي السرحان في قرية الجرباء ولكنه يقل عن والده رغم ان الامبراطور هيروهيتو الحالي نفسه يصرح دامًا بجبه الكذب ا

في البلاد حادثة زلزال ٤ او اعصار هائل ٤ او حربتي وهي - عديدة في اليابان - فيضطر الميكادو ان يتفيب عن قصره لزيارة مكان الحادث

لا شيء يجرح الباباني كهزء الاجنبي بالعائلة المالكة وقد حدث مرة ان الموكب الامبراطوري انتقل الى أو توجيه الحلات اليها، وبذكر أهل « باكين » ان مدينة صغيرة لتدشين مدرسة ولا تسل عن خجل اليابانيين صحيفة تصدر فيها بالانكليزيسة اشارت مرة تلميحًا الى جميعًا واضطرابهم عندما علموا ان الطرقات التي سار فيهـ ا حادثله علاقة بمرض الامبراطور المتوفي· فاضطر صاحبها ان الموكب لم مكن مفروشة كلها بالرمل الناعم الرطب ، وإن بتوقف عن الصدور تحت ضغط اليابانيين الذين مددوه بالقاء الاهلين لم يكونوا على استمداد لمذم الناس من ان نطل عن القذائف عَلَّ بنايته واحراقها اذا هو تابع اصدار جريدته · داك لا نه عرم على اليابانيين ان ينظروا الى امبراطوره الا وعم الجزاء نقدي شديد لانه نسي ال يطيم كلتي « الاسرة

وعلى هذا فان فو انين الاحترام والتقديس لشخص الميكاد ولافراد اسرته هي كثيرة الشدة في بلاد اليابان فلا يجسر احد انيتناول الامبراطور بالنقداوان يدرس حياته لاسباب هو الامبراطور الراح والعشرون بعد الماية من السلالة | تاريخية وانك لا تجد حتى الان كتابًا يابانيًا منشورًا تناول | ثلاثماية مايون بن

ففي جميم مدارس اليابان، وفي جميم صفوف المدارس الثروات التي تتمتم بها الاسر المالكة في العالم • الامتياز صراحة في دستور ١٨٨٩ 6 والميكادو هو اليوم يوجد دون استثناء صورة الميكادو معلقة في صدر المكان فضلاً عن مقامه المقدس بعد اغنى ماوك العسالم واكثرهم وهي تسلم في حفلة رسمية من وزير القصر الملوكي الى وزير المعارف العمامة ويعد المعلمون والتلامذة انفسهم حراساً

وفي كل صباح يجب على الطابة عند دخولهم الى قاعات أمالية عظيمين • يلتي المعاسمون والطلبة بحياتهم في التهلكة انقسادًا للصورة من أيخضع لسةوط الوزارات وتبدلها ويؤخذ هذا المدير ليأ

وقد كتب صحفي الكايزي مقبم في بلدة «كوبه» الدولة العالية · البابانيةمرة يتهكم علىَّ مدّيرمدرسة أهمل حياة الطلبة وتركهم يتخبطون في النيران لينقذ الصورة من الحربق فكان جزا • [مبلغ ثروة البيت المالك فكاتَّب جواب المدير في والشورا ١٠ ولا يعتور هذا البرناميج اليومي تغيير الا اذا وقعت الهنا الصحفي تنبيه شديد اللهجة من مدير البوليس في الهذية وحازمة :

والشائم في البـــابان ان جميع البيوت يجب ان تحتفظ ا بزاوية من زواياها تسمى « مركز الميكاده » فتكون الابتدائية والهمة مبذولة لتحضيرهم بشق الوسائل السلبية موضع تقديس خاص ولا يشغلونها الا باشياء ثمينة كالقطم الفنية ويسود العائلات الاعتقاد بان الامبراطور لا بد أنَّ الميكاد؛ رجلاً شبيها بالالهة ٤ وربما كان هذاالشمور ا يزورها فيرتاح في الزاوية المقدسة

اثروة البيت المالك

على رغمان المكادو وحاشيته بعيشون في أبهة تقل درجتها لبساطة العيش والاكتفاء بالقليل من المآكل، فان الشعب الياباني بأبي الاان تكون الحفلات الامبراطورية بالغة اقصى الا في ايطاليا •



حدود الفخامة والمظمة . ويفسر بعضهم هذه الرغبة من الشعب بمثابة المبس بكنه من الاحترام نحو مايكه ٠

وعلى هذه القاعدة بالمت نفقات تتويج الامبراطور هيرأ اما ثروة البيت!لمالك في اليابان فعي دون مبالغة:" قالا.براطور يملك شخصيًا جميع الاحراش في اليُّزِّ وهو يخصص أسرأ وافرآمن دخامالاعمآل التحريش في مماكم

وتماك الاسرة الماكة كمية وفيرة من اسهم الشر الكبرى في اليابات مما يمنح هذه المؤسسات تغوذاً ا ويدير ثروة الميكادو رجل له منزلة الوزير دون إ

رجال المال الاكفاء فحسب بلمن الذين تقابوا في مُ

ويروى عن صحفي امرېكي انه سأل هذا المدير م «ان هذا السؤال لم يجرأ احد حتى اليوم على طربا

وان فضول الغربياين الولوعين بالاطلاع على الام المالية سيظل في هذه الناحية الى الابد ظامنًا » والخلاصة أن سبعين مليون نفس من اليابانيين يم وهو من بقايا القرون المتوسطة 6 العربق في نفوس شعب العالم بمواهبه الفنية والعلمية وقواهالعسكربةوالبحرية الاول الذي يؤلف عظمة اليابان

-الفن كذبة اقدر الفنانيين من يجملها حقيقا أندرة جيا - الشمس عدوة الفن لذلك فم تقبل الادب في اوسكا

ة 11 - • يا الله ٤ ما اقساها وما اغباها 111 • • •

وكالاعراس وانامي كالاعلام

متريوه وهو لا يفهم شيئًا من امور الحياة ... إ كون سويداً لو كانت معشوقي اذن ا كانت ليالي

يرهـ الحيـاة بيصيص ضئيل من الذكاء وكما تحرك في سريره خيل له انه يسمع وقع اقدام تقترب وعلَى وجهه ترتسم علامة الابتهاج ٠٠ مُطُوبته وترقي لحاله ونقنع الب تصبح معشوقت، أمنه فينتصب جالسًا فلايرى شيئًا وهكذا كان يقضي معظم كان رأسها مائلاً قليلاً 6 يدهـــا اليــني قد القيت على لياليه ومعين هذه التصورات لا بنضب ٠٠ . أ امراة اخي : هاجر اخي وابقاك انتـــوالمحروس · إ ﴿ إِ فَانَهُ يُوجِدُ مَنْ يَحِنُو عَلَى مَصَالِحُكُ وَمَنْ يَعَزِكُ كَمَا يُعَزِ الْخَيْهُ ۚ وَتَحْوِم افكاره حول شخص واحد هو امرأة خيه: التحيط وجهها فتتجعله فاتناً · "؛ اما المحروس فسأحيطه بعنايتي واتعهد تربيته ولا ابخل إهي الغاية ووصالها اقصي الاماني وأعلمبها • ت. 1 شيء واحبه كنفسي (وفي قلبه : وامه كما لو كانت وفي احدى الليالي بعد ان رفد الناسواقفرت الطرقات الجيل من صنعها وفوقه اناء فيه ازهار مختلفة اللون · · · ·)لا تكتر ثي لشيء في هذه الدنيا ما دمت حيًّا · | شعر بالدم يفور في عروقه ونارالشهوة تحتدم في قلبه وجسمه |

أق ويصبو 6 ولا يجديه الشوق فتيلا 6 ويشتهي ٠٠٠

· (لا · لا · لا استحسق الشكر · اذ لا شكر على اساوقفهاغداً على حقيقة حالي · · احبهاو حبها يشقيني وبضنيني · » كهربائي · يـ · والواجب يقضي على أن أهتم بأمورك (واحبك!) أثم عاد وجلس على سريره · « كلا · لا بد من ذلك اليوم · · " اخدم اناسًا غربا ٩٠٠٠ انت الشخص الوحيد الذي الان ١ المثل يقول لا تو مجل الى الغد امراً ٠٠٠٠ قد فقدت خوفًا ٢٠٠٠ لم اشعر بخوف طيلة حياتي مثلما شعرت هذه المرة إله أن الاعزاز والاكرام (والحب) وأربد تقوية اواصر كل جلد ونفد صبري . • أليس لهذا العذاب من نهاية ارتاح فيما بيننا اثناء غياب العزيزكي لا يشمت بنا الناس. أفيها ويسر لها قابي • اعانقها بالشوق واملكها بالخيال وهذا يُّ لك بأعز شيء : بحياة الغائب وحياتك والمحروس وشرفي الجسم بوعمه الحرمان ويقتله التفريق ٠٠٠٠

التخلى عنك مطلقاً ولا انصرف عن مد يد المساعدة الت وبكل هدوء غادر سريره متحاشياً ٤ ما امكن ٤ اثارة الجسدها • «امرأة الحي ٠٠٠ لا تضطربي ٠٠٠ لا تصرخي ٠٠٠ اقل ضجة : «يارب 1 منك اطلب التوفيق · يا الله اتوسل اجئت لاس · · · »

يُّ كَانَتَ مَطْرَقَةَ الرَّأْسِ خَحَلاً وعَلَى وجهها ابتسامة خفيفة اليك ان تساعدني وان لا تخيب اولي ٠٠٠ اومشي على رؤوس « ولأي امر جئت ? اني اراك ونقلب السحنة في هذه "مد كان يجب عليها 'ن تفهم نيته الخبيثة السيئة · انه لم إيصل الغرفتين وامسك بمزلاجه وفتحه بكل سكون وبكل الان وأشك في حالتك · · · » أبابًا من ابواب التقرب اليها الا ولجه وابدى من الغيرة اناة · فأنير جانبًا من الغرفة فبانت له مستلقية على ظهرها وقد

إجالسًا قبالها يرمقها وكأنه بتوسل الى الالهة ان تهبه عنقها وعلى كتفيها فبان وجهها حبيلاً فتانًا كصورة في اطار • وقد جحظت عينــاه وكان وجهه ببعث الرعب في القلوب • لطيمة يستطيع ان يفهم ما تكنه نفسها من الاسرار وما وعلى مقربة من فراشها كان يرقد طفلها في سريره افقفزت من مكانها وابتعدت عنه وبغير وعي ولا ارادة رأى وقف مرتبكاً يرمق وجهها وصدرها وقد اخذ يغرابة انسه واقفا . . .

ر عناه · · · ماذا يضيرها إذا احبنني واتخذتني هذا المشهد · وكأن « الظفر » تراءى له على قاب قوشين الماذا تقول?ماذا تقول؟ماذا تقول؟ماذا تقول ماذا الموليانذل، يا أحط الرجال!ياللمار! لَمَا ﴿ السَّتَ أَجِلَ مِن الْحِي وَأَكْثَرَ فَتُو مَنْهُ مِنَالُهُ ۚ فَالِيُّسَمُ وَقَالَ : « نَجْعَتَ · · · عن قريب سأضها إياضيعة الناموس والشرف ١١٠ · و المراة الاخبار . ومن بعكر صفو حيساتنا ما دينا بين ذراعي . ٠٠»ولكن هذه الابتسامة كأنت مشوبة بنوع ﴿ ﴿ امرأة اخي الحبك بكل مافي قلبي من الرجاء والشوق

اسمنك والتركل ما في الساء وما على الارض عيوني و الأَنْفُعُلْ وَاعْسَابِهِ الثَّالَ وْ تَقُولُ لِدْ حَسَانِهِ النَّالِ وَ مَنْ الْمُعَلِّ وَاعْسَابِهِ الثَّالَ وَ مُنْ الْمُعَلِّ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعِلِّ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَاللَّهُ وَالْمُعَالِمُ وَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّالِ

وكان لا يفكر الا بها عندما يلجأ الى فراشه : تارة | ويخفق 6 وجسمه يرتجف ١٠ حسَّ بالربق بنضب في قمـــه يتخيلها تبسم له وطوراً يتخيلها تقاسمه فراشه ٠٠٠٠ فيغمض وتسارعت انفاسه ٠ وقد خيل اليه انه يسمع دقسات قلبه عينيه ويبدأ يتصور «الحادث» · واحيانًا كان بلزم جانبًا وتمثله يتابل في صدره كالمطرقة التي تلوح في حوف الجرس منالسرير باسطاً ذراعه على الوساديخلياً الجائب الاخر لشخص وتقرع جوانبه

إهذا نصيبه من الحياة : بأمل ولا يصادف سوى الخيبة ابني به النفس مرهفاً اذنيه لاقل حركة · وعندما يمل هـذه وكالبزاقة التي تطل من بيتها تجاوز العتبة وسار نحوها الخيالات الجوفاء وتعاف نفسه هذه التصورات بأخذ يثقاب واضعًا بده على فمه وكان يحبس انفاسه وهو يتقدم الى جمة ة بتعمثل في لهجته وتشع من عينيه وتطفو على وجهد كالملسوع ويتنهد التنهدة للوالاخرى ويشمتم يعضمقاطع٠٠ فراشها وبكل سكون جلس القرقصاء قربها وأخذ بتأملها

الوسادة والبداليسري تطوق الصدر ٠ لم تكن جميسلة لما وفي كلهذه« المناورات»التي يقوم بها كان ير نو بنظره في وجبها من انف دقيق وشفة رقيقة وبشرة ناصعة البياض ويجب ان تفطني الى انك لست وحيدة بلا عضد ولاسند الى مكان واحد: إلى الباب الذي يصل بين غرفته وغرفة امرأة واهداب سوداء طويلة فحسب بل لتالمث الهالة من الطهروالحياء

وفي وسط الغرفة كان يرى طاولة مغطاة بغطاء ابيض

فاستبشر وطاب نفساً •

يهلع قلبها وتأخذ بالبكاء

جسمها ·انها كثيرة الوساوس والتصورات المزعجة ·

وبعد ان اجال نظره في ارجاء الغرفة مد يده يريد التمزاع ن الله في عونالعزيز في بلاد الغربة وليوفقه في عماله» ايتقد كالجمر واصبحت اذناه ووجنت اله بلون طربوشه الاحمر اللحاف منها وما ان لمسيدها حتى هبت مذعورة تتمتم بعض كان يبتسم بين آن وآن ابتسامة كلها خبث ومكر ٠ وأخذ العرق يتصب من بدنه ٠ لم يزره النعـاس في تلك الكلمات كأن حارسًا كامنًا وراء المرثيـــات ثارت موجدته الشكوك جداً وانيجديمتنة منك لما اظهرته منالوداد الليلة • وعندما اضناه الارق وبرحه الشوق غادر الفراش على المغتصب فلكزها بعنف فانتصبت جالسة وتراجعت الى يُّ النية والاهتمام بأمري وبأمر وحيدي ليرزق الله كل وأخذ يزرع ارض الغرفة ذهابًا وايابًا ٠ وقف بغتة وقال : الوراء ثم مرت يديها على عينيها وعندما رأته جالسًا الى قربها « لا بد من ذلك · لا بد · · · ولكن كيف السبيل · · اعترتها رجفة كن اصيب برشاس ما · بارد اوكمن مس بسلك

« انت هناع ٠٠٠ أأنت الذي لمس يدي ﴿ [اكاد اموت « لا تَخَافِي . . . رباه ! كيف استيقظت ١٩١١ «ما الغرض من عينك في وثل هذه الساعة المتأخرة من الليل » · قالت هذه الكايات وهي تحساول ستر العاري من

ري بأي كلام تجاوبه فبقيت صامتة حائرة •حقا انها اصابعه مجتهداً ان يخنق انفاسه في صدره • وبلغ الباب الذي الليلة • وفي صوتك نبرة غير مألو فةواني جدمات المة من حضورك

« امرأة اخي · اربد مكاشفتك بأمر · · لا تنفريك استرسل شعرهاالطويل بعضه على الوسادة والبعض النا ١٠٠ انا ١٠٠ انا ١٠٠ انا احبك » ومد يدبه ليقبض عايها

أين في هذا البيت لا ثالث لنا سوى هذا الطفل الذي من الدعر والرهبة : فمن قرارة نفسه كال يرتفع صوت وبكل مافي عيني من نور وبكل ما في مزالة وي اعبدك واقدس عادية واحلانا حوفتناء مزعمة وواعدا قليه يخلق ويخفق انصله الاخار ?

« يا وغد ! اثر كني وعد الى غرفتك » · وتحاول_ |التفكير والظنون ·

النطق ولكن الكلات تزدحم في حنجرتها وصدرهـ ا يعلو | « ماذا ٢٠٠ جنين ٧٠٠ لا اصدق ٢٠٠ » تركت ويهبط واستولت عليها رعشة شديدة جعلتها تتاجلج في كلامها كل شيء واخذت تنتبه ٠٠ (لااشك في ذلك هكذاشمرت كأنه ما عرف الابتسامة مدى حياته ٠٠» « تصله الاخبار !! اهكذا تقول · · كنت اظنانكاول لاول مرة»واحنت ان الدم جمد في عروقها وان قابها لم يعد من يغار على صيانة عرضي والمحــافظةعلَى سمعتي الطيبة · ·» إينبضاء كأن سقف الغرفة سقط على رأسهاوفجأة صرخت الغرفة مكفهر الوجه بتنهد التنهدة تلو الاخرى « لا إليا ووقفت قرب الطاولة من الجهة المقابلة له٠٠٠ اقول لك دعني | « حامل ٠٠٠ حامل ٠٠٠ وطفرت الدموع من عينيها وغمرت | تصله الاخبــــار ٠ وعندما يعلم بالاس سيهملني ولا الله وجهها بما انتثر حولها من الثياب •

منكر بالرجــوع ٠ ومكذا أقضي حياتي فريسة الم وعلى حين غرة منها وبكل ما أوتيه من عزم وبأس دفع 📗 وبعد دقائق قضتها بالبكاء جلست تمسح دموعها: «ابداً | والمصائب • وان عاد سيطر دني من بيته قائلاً : انا إ الطاولة نحوها فهوت على الارض ودق رأسها بأرض الغرَّفة | لا اصدق ٠٠٠ انا لست حاملاً ٠٠٠ لقد خدعت ٠ هذه | زوجة امينة لا خائنة 6 تقية لا فاجرة ٠٠لست بحاجة اللَّ المصنوعة من السمنتو ففقدت وعيها · اقترب منها و كأنه احرز |الظواهر سببها البرد · · · » وعادت الى عملها · وبعد دفائق |عودي الى بيت اهلك ا كليل النصر ويا لدهشته بعد قليل عندما رَّها لا نتحرك · · أ تكرر الحادث فتوقفت · · «الجنين بتحرك · الجنين بتحوك !» |

« ربي 1 ماذا جنت بداي ٢٠٠ ماتت · ماتت · ويل وطرحت كل شيء وابتدأت تبكي وتنتحب ٠٠٠ لي من اليوم الاخير · · »واقترب وجس نبضها فوجده يختلج ا « سأقول له الحقيقة دون ات اغير حرفًا واحدًا الهذه الديار ، سأموت حتى لا ابقى واشهد هذا المشهد اقول له الن اخاك افترسنيوانا اتهادى بينالموت والحياة · واذا اراد ابتائي قأنه سوف يهملني · فاحيا في بيته كالخ «الامر بسيط ٠٠»واعادها الى فراشها وهو يكاد يجن انه لا يشك بصواب كلامي ولا يرتاب بطهـــارتي ذليلة مهانة ٠٠٠٠

وفي اليوم الثاني غادرت البيت لنسكن بيتاًغيره وكانت |كيف ابرأ من هذه العلة ١٠ انه وان صفح عن زلتي | برني اسكب الدموع ٠ أأ تركه وحيداً في هذه الحبر تشعر بكره عظيم للناس٠٠منذ تلك الليلة التي كما ذكرتها الكنه يظل مستا٠ حانف في قرارة نفسه - فاذا تركت فيدهب ضعية اطباع الناس كما كنت ضعية فجورهم هذا الجنين بولد اتخيله بقول لي اهذه هي الهدية التي تنوين التحرسه الارادة التي شاءت ان بكون فكان٠٠

تشعر اليوم – بمدمرور شهرين على الحادث– بالاشمئزاز 📗 سأروي الحقيقة بحذافيرها واقول له: لم افق حتى الصباح | عليها وبدون ان يقرع الجرس لانها انتحرت · · · من كل امر وبنفاد في الصبر وعدم الشهية للطعام وبخوار في أوجرى الامر وانا فاقدة الحس والادراك.

وهل الجنين الذي في بطني هو ثمرة الفجور? نعم انه تمرة بعد ظهر احد الايام كانت منهمكة بترقيع بعض الثياب الزنى ما دام ليس من صلبه و لكن ٤ هل ساو مت على عرضي غـــارقة في لجبج الماضي تتـــارع الخواطر في ذهنها وتنبعث واقترعت على شرفه وعبثت بالرباط الزوجي المقدس ? هل الذكريات المريرة البغيضة والجميلة المحبوبة • فشعرت بشيء اختته في يوم من الايام?ماذا فعلت من هذاكله حتى بكون يتحلمل في احشائها • وفجأة توقفت عن العمل ووضعت يدها عذا الحي ثمرة الفجور ?

عَلَى بطنهاواتـــمتعيناها واصفر لونها وكانتالحركة تعود بين الاتراه يثق بكلامي ويقدرما اضمر له من الحب النبيل آوَنَة وآوَنة · وكل حركة تنتح لها عالمًا جديدًا من ابواب أويغفر لي قائلاً : « ان اخي قدمك ذبيحة على مذبح فجوره الاخوان واصحاب الذوق السليم

« وهل استطبع الحياة لارى امرأة تحل مكاني ا لا • لا • ان هذا لا يحدث ولا انحمل ذلك • سأ

وفسقه فاتكن هذه السقطة مو دباً لك ···

« اتَّخيله يحدحني بنظراته القاسية ولا يربنني الا

وانهمرت الدموع من عينيها اذ تصورته يزرع

منعة ٥ أ

« مسكينة · كتب لي الحزن والشقاء · ماذا أ « وهذا الذي يتململ هنا ٤ ووضعت يدها علَى بطنها | يا رب حتى تقسو على ٠ وهذا الطفل ٠ اشكر الله لا و في اليوم الثاني قال الكامن : لتدفن بدون ان

مطعم وبالا منصوله على مدخل سينها ريالتو افخر الما كل لجميع الوأ اجود المشروبات مع انقن مازه والذها

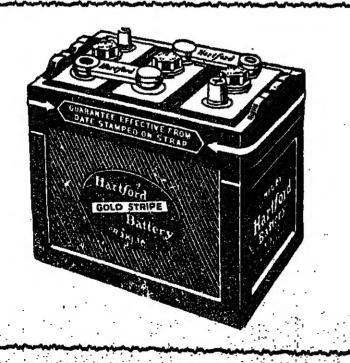
في هذا المكان تجتمع نخبة الشبان كل مساء فعو

الياس يعقوب

بطاريات هرتفورد القويت

نورها كالشمس. طويلة العمر لاتفني سعرها زهيد ثان ليرات سورية مكفولة لسنة مع النسميلات بالدفع · تجدوها في :

محلات ميشال الخوري واكد واخوانه بيروت طريق الشام نمرو ١١٦ بناية الارمر



عليك اذا نأى

الورى بعد لدى

إفق اخدان اللوا

الشوادي في الضيحي

من ازهاره

احل سنمنك لا نحب أنولد الصوت

عَكُن العلماء في جامعة نيو يورك من توليد صوت كصفير ف وقد تجسم لست تصبو القطار السريع يصدر عن حبة قمج واحدة تعمالج بجراثيم بالالف بعد الوصل خطب صغيرة وهو صوت الجراثيم تحاول التخلص من الحبة واستعادة اللا لات المسيرة بالهواء المضغوط والكهرباء 6 والتي وضعت حرياتها وقد تمكن العلماء من التدليل على نظريتهم بواسطة خصيصًا للاستغناء عن العمل اليدوي . ميكروسكوب صوتي بكبر الاصوان غير السموعةعشرة

مطوية في النفس – رب ب مدير ليجيء مرب كلندن او نيويورك يكون الصوت المتولد كافيًا بان يشعر انسجل الآلة ضغطًا هوائيًا مرتفعًا • ل ودله - لله عبد . . . إسكان ارض تكبر ارضنا بثلاث مرات وبمدة ١٧ ساعة ١ شاري اذا ما عي قاب

عرضت في شيكاغو (اميركا) صورة عن المثل الاعلى

وبواسطة هذاالميكر سكوب يستطيع الفلاحون الاصغاء غابت الشمس ارتفعت الستائر من نفسها ايضًا • واذا هبت

ذر أن تطاوعها فتكبو

هي الدنيا فلا تعتب فبعض العجز عتب ميخائيل العقل

تي قد نكثن العهد شهب

صحب اذا جافاك صعر

في محلس الاحياء كذب

~~~~~~~ امرأة حسناء اقاةت بلدآ بكامله إلى امرأة فاتنة اتمت ما وصلت اليه كليوباطرة امراة مقامرة كانت كل شيء لكل الرجال امرأة تلهو على وسرح الكُون · امرأة قامرتُ بحياتها ربحت كثيراً وخسرت كل

ملكة النداء الجنسي CEX-APPEAL

م جان هارلو مِنْ إِلَى رواية : المرأة ذات الشعر الاحمر

أم شستر موريس \*شارل بوابيه \* ولوريس ستون تنيه: انجان مارلو ذات الشعر الاحمر بالاتفاق مع دارة سينا ركس تدعو كل السيدات والأنسات أوات الشعر الاحمر لحضور روايتها مجانا

الق تعرضها سينما ركس

ابتداء من اول نيسان سنة ٩٣٥ قريباً جداً : يوسف في ارض مصر

## الطف ما نقراً

الاف مليار مرة عن اصلها •

الى مزروعاتهم خلال نمو جراثيم الحياة في الحبوب.

فأذا بزغت الشمس بغتة من وراء الغيوم اسدلت الستائر والسحوف من نفسها على النوافذ بواسطة الكهرباء حتى اذا

لبيت الكسول او الكسولة وهذا المنزل الذي ولدته ادمغة

فريق من العلماء برثاسة المهندس الميكانيكي المعروف شارل

كترن بقع في حديقة طبيعية هادئة ، ولكن عملوء

العاصفة فجأة فعلى صاحب البيتان يحتفظ بهدوئه وسكينته وبقول العلماء انه في محاولة استعال المكبر المذكور أفان كل نافذة مجهزة بآلة حساسة تسيحل تغيرات الطبيعة كل عفيف الحب صب الالتقاط اصوات السيارات في مدينة من المدن الكبيرة اوهي متصلة بجهاز ميكانيكي يقفل النافذة في اللحظة التي

اما حرارة المنزل فباستطاعة رب الدار خفضها ورفعها من حيث أن الكتم - هدب وات الاذان التي تشعر بهذا الصوت اولا تقود الموت بالضغط على زر كهربائي صغير وهكذا قل عن نقل

عرق العنقور

هو افخر اجناس العرق بلا منازع ، وافضل ما تقدمه لنفسك او لاصدقائك

في ساعة الحظ والشراب

حرب رساحه واحده واطلبهامن محل « وديم نعمه صالح واخوانه »

الشياح - بيروت ومن حميع باعة المشروبات الروحية

الحرة والبودرة ماركة «ميشال\_ » تزبد سينح نضارة جمالك وكلها تباع في محل :

ميشالعوكر



الله وبيقى ثابتًا عليهـا اربعة وعشرين ساعة

- قبلة **-**على شفاهك الناعمة عذية لا تترك اثراً على شفاه الغير - ميشال -

疆 يافت الانظار الى فك فاستعمليه دائم

يتمثل لنا بالقتال العسكري بدا لنا في النزاع المالي اليه بولونيا . أشد من فتك الحرب نفسها

### من يريد الحرب

عن ىلاغ التحنيد الاجباري في المانيـــا وما خبرناه مرز تسمع احداً منهم يربد الحسرب ولا تشهد منهم سوى دم الرجال ومقادير المال . الحوف من احتمال نكبة الانسانية بها • واذا امعنت سينح السؤال عن السبب في كثرة عقدهم للمؤتمرات كان جواب كل وزير ان دولته لا تمغى سوى العدل والسلامة وان

اوروبا اليوم

بقلم الاستاذ امين ابو عز الدين



السرجون سيمون عند نزوله من الطيارة في بر لين وبرى على غيرها وتتحكم في سياسة جارتها وهذه الثانية اشد خطراً ا قون نورات بمد يده لمصافحته ولا شك أن السر جون سيمون لم بعد من أبرلين بمثل

الابتسامة الظاهرة على ثغره ساعة وصوله البها

هذا هو الغرض من حركاتها وسكناتهـــا ، ولكن ماذا والمحالفات راجع الى معاهدة فرساي وما خافته من ال يعنون بالعدل ?

الممقدة فان هذه المعاهدة جعلت من دول اوربا غالبًا و. تعني به الدول التي ظفرت بالحرب بقاء الحالة علَى ما وانكرت على المغلوب ما صرحت به للفسالب • والواقا وضعتها فيه معاهدات الصلح فكل عمل يراد به تعديل هؤلاء المغلوبين من الام الراقية بعلومها ورجالها والغيود لا حديث للناس في هذه الايام في ما يتعلق بالسياسة احكام هذه المعاهدات او بعضها يعد في نظر هذه الدول وطنها والفيخورة به ، الخارجية الا فرار الهر هتلر رئيس الربخ الالماني وزعيمه اعتداء عليها ونقضاً لاصول الاتفاقات التي نصت عليها بنقض النصوص المسكرية في معاهدة فرساي وتقرير المعاهدات

الحرب شيء كثير من الرياء • ونكتفي بهذه اللفظة فلانسة 🖟 التجنيد الاجباري وما ترتب عَلَى ذلك كله من اخذ ورد 📗 ومناه عند الديل القهورة ان تنجو بما نزل بها من ما هو اولى منها بايراد المعنى المراد فهذا لذي يجاهر به الله بين الدول وموقف كل منها تجاه هذا البلاغ على نحو ما جور وتقطيع اوصال ونزع ممتلكات والقيام بتعهدات ثقيلة الوزراء الاقطاب على رؤ.س الاشهاد انما يراد به ذر الج تنقله اسلاك البرق من يوم ذيوع هذا البلاغ في اواسط قد سلمت بها مكرهة . في عيونالشعوب حتى اذا خلا السياسيون المسؤولون بالله

فغي الصف الاول فرنسا يمضدها فريق من الدول منها فصروا النظر على ما يرون فيه مصلحة شعوبهم ولمعرفة حقيقة موقف اوربا والعوامل التي قادت المانيا تشكوسلوفا كيا ورومانيا وبوغوسلانيا وابطاليا وربمسا الى قرارها الاخير عن التجنيد لا بدمن استعراض بعض بولونيا وروسيا. وكان من اركان هذا الفريق القويمة انكاترا السياسية العظيمة التي اخذت أوربا تشاهدها وآخرها ال الامور والحوادث التي مرت في السنين التي تلت الحسرب واليابان لكن السياسة لعبت في حذين الركنين فنخرت المانيا الذي فاجأت به العالم · فعسى بستبر اولئك السام الكبري وسرد بعض العوامل الخفية في اذكاء نار الحروب داخلها وابقت ما هو ظاهر منالقشرة الخارجية اما الصف هذا الحادث الخطير ويعلمواانسياسة التردد والغموض فإ وما لناموس تنازع البقاء من تأثير وهو دائم الفعل فاذا لم الثاني فيجمع المانيا وهنغاريا وبلغاريا وربما النمسا وقد تنحاز أاوصلت اوربا الى ما صارت اليه بما بعاني عواقبه العالم. كان الشرقيون في مقدمة الذين غبنوابهذه السياسة بمااطأ

والاقتصادي وقد يكون فتكه في رفاهية البشر وحضارتهم 🔻 وما دام هذا الفرق العظيم في تعريف العدل الاوروبي من معاملة دول الغرب بعد الحرب وكيف تنوصيت الو قَائمًا فَكَيْفُ يرجى ان تتعاون دول القارة الاوروبية عَلَى ونقضت العهود بعدما زال الخطر وكغل الفوز • خفض السلاح ومنع الحرب وكل منها بشمر هذا الشعور أ سل وزراء اوربا واحداً واحداً —الان وبعد ما سمعناه المايجاز هنا . وهل يستكين من بحس بانه مظاوم ام بتحين الفرص لدرء ما يعده جوراً عليه وعلَى ابنائه من بعده • وهل الاستعدادات الحربيةالخفية والظاهرة عند سائر الدول- فلا السمح الطافر بان تنتزع منه ثمار ظفره وقد بدّل في جنبها الورساي واناخت عليها الازمة الاقتصادية بكاكمها وسام

ابواب الرزق في وجماناتهافسرت بين طبقاته عقيدةجدا فلو تيسر ابتكار حل بوفق بين هاتين النظربتين لما مؤداها ان الوسيلة الوحيدة للنحـــاة هو المدول عن سيُّ اقدمت المانيا على بلاغها الاخير الخاص بتسليحها وما مضت إالمسالمة والخنوع والسمى لاسترداد مقام المانيسا القديمة لاؤل سائر الدول في تعزيز قواتها الحربية ولكأن العالم في غنى عن طريقالتفاه. هي الخطةالتي سار عليها اقطابالنظام الحمور أ مؤتمر نزع السلاح وجامعة الامم· واذا بتى العالم غير موفق | بل عن طريق الالحاح في رد الحقوق · وبرز الهر هتلر أ الى حل من هذا النوع فلا جاءمة الامم ولا المؤتمرات المتنوعة الفكرة الجديدة وينادي بوجوب تعديل معاهدة فرساء أ والمعاهدات قادرة ان تقى الدالم من الحرب - هذا بدافع فاقبل الناس عليه وساروا من خلفه وقد وافقت دعوته وا عما يعده حقاً تاماً وذاك بطــالب باسترداد ما يحسبه أهوى من نفوسهم وظهر في زمن اشتدت فيه الحاجة الى زُ بقود الامة ويجمع كلمتها ويحسن التعبير عن ارادتها ومشير أ

### معاهدة فرسايوعاقبة سياسة الغموض والتردد

عظمت الآمال بعد انتهاء الحرب الكبرى لما انشئت جامعة الامم ولكن للك الامال زالت واضمحلت لما ظهر ان الجاممة انسمف من ان تمحو المداوات السياسية وان تحل واخلفته الجرب من المسائل الاقتصادية والقضايا المعلقة و ويستولي علَّى دولــــ اوروبا العظمي بالوقت الحــاضر فكرنانخطيرتان · الاولى فكرة السلامةوالامان، والثانية

من الاولى • وبلوح لنا إن العباءل الذي دفع الدول الاوروبية إلى التفاهم مع سواها مما كانت قبل هذا الاسترداد ساوك هذا السلك وما تفشى فيها من حمى عقد العساهدات

ما كان خافيًا على الدول وانها لم تمان خبر تسلحهــــا الا عنواً وبدون سابق ترو بل لا بد انها درست الاس مر ويستنتج من مجرى الحوادث ان انكلترا وه نسا وايم سعي كل منها في ان تقف موقفًا تستطيع منه ان تملي ارادتها ربما قبلت بالأسر الواقع لان المعارضة ستؤدي الى ما يحاو جتنابه أي الحرب • ويدهب بعض المفكرين في قولهم ان المانيا بعد أن استردت حربتها العسكربة صارت أقرا

ان الباعث على تسليح المانياهر عدم نزوع الدول الظائر

لتخفيض سلاحهاورفضها زيادة المانيا لفوتها العسكربة إأ

توازي قوة هذه الدول • والمرجع ان عزم المانيا عَلَى السُّهُ

مفعة ٧١

وكان يشوب علافات الدول ومحادثاتها خصوصا بأ

ان هذه الخطط كانت من اكبر العواه ل شأمًا في الاحرال

أقد اشتد ضفط الحافاء على المانيا منذ توقيع معا

البقية في الصفحة ٢٢

POUR OBTENIR DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم جربوا مر فيلسر جفر ت إبباع في كافة المحلات

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة ساهمة رأسالها ۲٥٤٥٠٠٤٠٠٠ فرنك ١ المركز الاسابي في باريس غره ١٢ وله مكتب قرعي في مزسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

في سوريا: رمشق 6 حلب 6 اسكندرونه 6 انطاكيه دير الزور حماه 6 حمص ، ادلب في لبنان: بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تفتــح من ١٥ تموز لغابة ١٥ تشرين الاول\_

في العلوبين: اللاذقية ٤ طرطوس في حكومة جبل الدروز: الـوبداء عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتعاطى جيم اشغال البانكه واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ، حسابات تشكات ، مبيع شكات عنى الخارج، شك وتلغرافياً دفع الشكات والتحاوبل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية • كل عمليآت الكمبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجدارية دفع كوبونات الاوراق المالية اكنتاب على أصل الاسهم المالية . مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية برمم الابجار في فرع بيروت والشام وحلب

زوجي اعترف لي Le jour de notre



mon mari m'a avoué.

وجعل يقترن بي فأجاب :

«كم انا مديونة لمخترع هذا الكريم العجيب 11 استعاله يساعد المرأة عَلَى ان تجلب اليها قلب الرجال » الوكلاء الوحيدون:

ما وقعت عليه عيني ولا سمعت اذني باسمـــه 6 سوف ابكي وفي هذا المأزق الحرج لم يحيجم بخور الصلف والكبرياء واتفجع وانا في جو مشبع بالسخرية الضاحكة والهز والشامت عن ان بيحتل خياشيمي وبملأ رأسي فيجعلني اقدر نفسي وشخصيتي واقبلت على الاوراق انفث فوقها دموعي الاصطناعية وزفراتي

التي اصطدتها بالف حيلة ٠٠ولم تشأ الاقدار ايلامي فاسعفتني وكما تلين المرأة بعد طول الشموخ والانفة 6 فتنقساد القريحة وسرعان ما امتلائت الاوراق باشباح الموت وجور مطــأطئة الرأس خاشعة الطرف 6 هكَّـذا بتهشـمت صلابتي الزمان وتهويل الخسارة الفادحةوبكاء المصاب الجال وتصعيد فدهش مخاطبي وذعركن فوجىء بغير ماكان ينتظر ٤ وانكسرت انفتي وبصوت منخفض قات للرسول الموفد: ۚ الآهات وزلزلة الاجرام السياوية والارضية حتى خيل الي ٓ رضيت بالمهـ ١٤٤ أغام الله المنتخفي ببعض المعلومات في تلك الساعة ان الارض بمن وما فيها وعليها استحالت سديما

قال : وابة معلومات تعني ٩ ولم اشفقعكي الشمس ولاعكي القمر فاطفأتها غيرهياب قات ممازحًا : تذكرة نفوس الفقيد مثلا 6 امه وابيه ولا عابيء بالنتائج الوخيمة 6 وزحزحت الجبال الرواسي عن

اسفوحها وكنت علَى وشك ان استبدل منها البحار ، ولم • لا بأس من احضار رسم له ٤ اذا كان تمة من رسم ٤ | اترك ميزة او مأثرة الاجعلت للفقيد منها نصيبًا والورَّأ • لانكن من وصفه كل ينبغي أن اصفه 6 ثم لا تنسى ان تسأل اعمل المرة واعصر دماغي حق استنفدت كل ما في قاموس المعارف والاقارب عن الاعمال المجيدة التي قام بها في حياته الموت والمصائب من مترادفات باردة وتعـــابير جافة حفيت

وامحت تحت مطارق الابتذال ٠٠ ذهب الرسول يجمع المعلومات المطلوبة ويستكشف المجاهل الغامضة ٤ ويُستطِّلُع آراء الاخسائيين والمقربينوبعد التعظيم والتفخيم ٤ لكن الرسول الذي وافاني في المساء طلب اقلت: تكلم فاذا تمكنت من القيام بما تشتهي وترغب عياب كان يكفي لاستكشاف اصقاع خط الاستواء عاد الي الاستزادة زاعمًا ان المرحوم اهل لا كثر من ذلك ، اليُّ وفي بده حقيبة تزك لا اقل من عشرين كياد ا وعبثًا حاولت اقناعه ، قلت له : لو مات في ساعة واحدة قال : اتبتك راجيًا منك ان تقوم بتأبين الفقيد الغالي! | ولما رأيته يطل علي وحقيبته في يده بادرته ضاحكيًا : | وفي يوم واحد ، كل عظيم و كبير فوق سطح الارض لما - أو تكون قررت السفر فاستصحبت معك هذه اطفروا حميمهم بتأبين فخم كالذي بين يديك !

قال: في الحقيبة كل ما يهمك الاطلاع عليه • فوق الدرجات التي كنت قذفت به اليها • فتحنا الحقيبة فاذا نحن امام ركامهن الاوراق والكتب وماذا يقول النياس عني عندما يشاهدونني ارثي الفقيد والخرق ايضًا ٠٠ فهنا اوراق طابو وهناك اوراق لوصيات ورفعت عقيرتي بالتفجع والتحرق، وكانت دموعي الكلامية وفي هذه الزاوية كتاب ( السنكسار ) وعلى غلافه تاريخ السيل لاهبة بينها كان قلبي يهزأ ضاحكًا من المهزلة التي انا قال : واي ضير في ذلك ? سوف تتقــاضي اجراً على العلادة افراد العائلة منذ الجد الاول حتى الحفيد الاخير • إبطلها ١٠٠١ وفي زاوية اخرى رزمة اوراق صفراء انضح لي منها بعد

قلت : أأقوم بوظيفة النـــدابات ولديكم منهن الجيش ان فضضتها انها نما كان الفقيد ينوي ان بقال عنه شعر من خسيء الفقيد وكل اهل الفقيد فان شوكة الم واحدة تنخز الب ? أم انكم ترغبون في التنويع فيقوم الى جانب الندب انظمه ٤ اذ ان الفقيد، رحمه الله ٤ كان بوده ان ينخرط في اروهي اشتريها بدفن فيلق كامل من ذوي الرحوم ٠٠ في الشائم ندب اصبح شائع هو أيضًا علا مختلف من حيث اللك الشعراء ابناء الخيال 1 وبعسد حفريات كحفريات المبيل توصلت الى معرفة هوية المرحوم وعمره ٤ وعرفت ابضاً حال كوني تلقيت النبأ باسميك ضاحكماً لا بل شاكراً ٤ ] قال : بله هذه الفلسفة العقيمة فأهل الفقيــد مصرون انه حاز منذ خمــين سنة على وسام القديس «سلفستروس» اذ سنتحت الفرصة لجيبي بتذوق حلاوة نقد الفقيد

اغلقت الحقيبة ودفعت بها الى الرسول قائلاً : الان لن تقوى على طمسها حجب القبر وظلمات الفنساء 6 مع ان المروعًا ، وعاصفة جامحة ، وكان مخاطبي يستنبط وسائل بمكنك ان تثق بي وتعتمد علي واذا عرجت علي في المساء اللك الذكرى طمست وامتحت، ومن خاطري اولا، قبل ان ا ينفض الحفار يديه من هيل التراب ٠٠

يه بشتي جراثيم الاغواء والمراودة وما الفك يساومني على خارج : لا حاجة بي الى توصيتك يوجوب اخراج التأبين اللاثبي الثابين الفخم وفني، وما كدت آتي على اخره، محتى وقلبي حتى ظفر وبي بما يبتني فقلت محاولاً الافلات للمرة الجامعاً لالوان التعظيم والتفخيم اللائقين بالمرحوم ، عظمه الحدي الروايا الخالية اخفف فيهما من ضيق والمارة على الله المارة المارة الماروش وقت كثيرًا لا والجلسم في مصال الخالدين فوق إبناء الطين ان صدري بارسال ضحكات بذلت جهدي لخنقها بين تلافيف استطعت لن علست الى منفدتي وغرفت في تورة قبقهة منديلي وقد رآ في احدم وانا في عزاستي والمنديل يغمر أقال: هذا ما لا ينهد اليه اهل المرحوم وذوره هم يرغبون وضعك او كيف لا اضعك واقبق و سوف أوين رجلا وجهي فحسبني متأثرًا ابكي واشهق بالسكاء فوثى لحالي واعلن

قهفه في مام ا ..

قال: لك العزاء 1 فقد مات فلان ... قلت : ومن عساه بكون هذا الراحل الكريم ، فانني لم اسمم بأسمد الافي هذه الساعة السوداء ?

مُ إَاوَ لا تدري من هو الفقيد العظيم ? فهو الجهيد الفد ع التي لا بد منها لمن يقف موقفي المروءات والافضال رجلالمعضلات والمشكلات ممغيث

فقاطمته غاضبًا : قد يكون الفقيد علَى شيء من هذه وكل من ضمه بيتها العامر ! لجايا التي تعلن عنها محانًا ? واكن ما هو ذنبي انا لتنفحني فسرة كنت وكنت في غني عنها ?

مات الرجل وشبع موتاً 6 على ما يظهر 6 ات الله تبلل ثراه ، وأسكنه المولى الكريم فسيح جعيمه . المشمرة كي يكون التأبين شاملا جامعًا . . .

قال : طرقت بابك ابغي منك واحدة 1

فقهة مت ملء رئتي وقلت: اجاد " انت فيما تقول ام هازل ? م بك القحة الى حد النيل من كرامة الا وات اوتسخر الحقيبة ? أ والمنساحات لتفرح وبتهر ج ? كيف تطلب مني تأبين ص لمأره في حياتي كلها جبل لم اسمع باسمدالا ساعتموتد ع بنه وهم بعلمون حق العلم آني لا اعرفه ولم أعرفه ?

أطفة عن الآخر ٤ الا في الصاغة والتمبير ?

وكانت كلة البذل ترن في جيبي الخاوية فتعدث فيها المراء والمنشويق ، وما مضت دقائق مهدودة حتى كنت اطلفك على ما اكون قد كتبت . ملابة من ذي قبل ولمس مخاطبي هذا الضمف فأخذ ودعني وانصرف ولم يذهب عن باله ان يقول لي وهو وعلى هذه الوتيرة السخيفة الحافلة بالأكاذيب والمداجاة

انتهنالمرحلة ولم يبق سوى تقاضي ثمنالتأبين،فتخلفت عن الموآسين المجاملين واصرعت في الانسحاب . وما بلفت باب غرفتي حتى كان رسول النعي ومقترح التسأبين بدخل على لشكرني بلسان اهل الفقيد شكراً صمياً وبضع في ا بدي المبلغ المتفق عليه مع علاوة لا بأس بها ، وانصرف معتذراً الصَّيق وقته 6 ولبثت وحدي أفكر في عقلية هـــــذا المحتمع الذي يشتري الدمعة بالمال 6 بل الذي يسعى ورا. الظهور حتى وهو سائر الي القبر 6 الى الفناء إ

الياس ربابي

Mariage...



في يومر عرسي

لا انسى ابداً عندما سألت عريسي ما الذي حبيب في

إ خدك الاسيل . ووجهك الجيل . وبشرتك الناعمـــة | الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكم سررت بسري وقلت بنفسي : ولورای وجهی وبشرتی قبــل استعالی (اکریم توكالون Crème Tokalon) الوردي والايض (اللادمي ا كان الآن زوجي Non grasse

«كانت بشرتي قبل هذه ذات تجمد اما الآن فقد زال د بنستعالي اليومي لكريم توكالون واني اوؤكد ان

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٤٣٧

كنت حسبتني موفقاً فيما رصفت وركمت من القاب

وبعد لا يوجدال اتنقنا على رفع المرحوم درجةاخرى

حان موعد القاء التآبين فتسنمت ذروة احد الاضرحة

قلت مؤبناً ارواحنا كلها فداك ايها الفقيد الغالي إلكن

وقلت: ان نعيك الصاعق وقع على وقع القذيفة القائلة،

وقلت: ان ذكراك « الكلام الى الفقيد » لحية خالدة

له والايتام ? • • •

إستغفر الله فسيح نعيمه ا٠٠٠

ت في خدمتك طائعاراضيا

الله تؤين المرحوم 6 وهم مستعدون ليبذلوا ما يرضيك ٠٠ اجزاء لتقواه وبرارته وحبه الخير والاحسان ٠

أجين الذي بحرسه نيلا نهاراً عشرة رجال

هل خطف هويتمان طفل الطيار لندبرغ" وهل ينتظر أن تو دي محاكمته الى كشف الاسرار الغامضة التي احاطت به ?؟

نزل السجين من السيارة واخذ طريق الحبس المقتم ٤ وسرت اشاعــة بين الناس ان آنا هوبتان حاولت أنت تبدو عليه علائم الوجل عندما رفع بديه المكبلتين الانتحار عندما علمت بمصير زوجها ١ اما هي فبكل حمية مرًى إلى قبعته في رأسه فغارت عيناه تحتها • وما هي الا وحدة دفعت عنها التهمة امام الجمع الغفير الذي احتاطها كم ثوان حتى اقفل الباب الضخم خلفه · ولما ثقلت عليه وطأة الوحدة واشتد كده بعث خبراً تعيش لترى عزيزها هوبنمان الى جنبها • ثم احاطتهم علماً

لمحذ يقابها ويستطلعها فاذا باحدها بمثله مع زوجته وأبنه أشاهدتها ولتقف بقربه وقت المحاكمة · أُنِّي يَدْلِ الصغيرِ «لوحده» والرمم الاخبر بمثل زوجته · وذهبت حالاً لتقابل الوكيل فيست · وشد ماكانت بعينوا موعداً رسمياً للجلسة النهائية إلد ان اعد لهذه الرسوم مكانًا خاصًا في حجرته استلقى ا دهشته عندما علم ان موكله وصل فليمنحتون 6 فالسلطة

> ليطمئن ٠٠٠٠ فسلطات نيو جرسي اذاعت انهسا أُن محاكمته الى فجر النهار التالي ٠٠١

ا يؤكد للمجرم اطلاق سبيله في اول جلسة ببرز فيها شهوده

ولم يكتف الحمامي بهذا القدر بل خاطب برينو

« ان الرأي العام هو بجنبك 6 والدليل الأكبر علَى ذلك هو ان البوليس يرغب ويهتم جداً باسراع المحاكمة اذ يخشى ان هذه الشفقة التي بضمرها لك كل واحد تجعل الشعب ينفر من القضاة · فتشجع يا عزيزي برينو وثق بي

من الصحفيين وصرحت لهم بارتياح كثير انها تود ان قلق الحراس

وكان موعد ظهور هو بتمان امام الهيأة الحاكمة في اليوم [الحارس يطلب منه الرسوم التي كان يحملها فأتوه بها انها عزمت على السفر الى فليمنحتون مع ابنها ليتيسر لبرينو التالي 6 والمعم من هذا الامتثال لا ان ينظروا في القضية فالقضاة على ثقة من ان المتهم سيصر على انكاره 4 بل ان

اما برينو فقضي ليلته يدور في غرفته كدب في قفص المخدعه • ورافض طعامه السخن اذ اكتفى بتناول بعض كانت وعدته بان تنبأه عن ميعاد السفر • ولكن هذا الامر فهو لم 'ير بعد على هذه الحالة من القلق والذعر • وكان احيانًا من ﴿ السندويش ﴾ ثم اخذ سيكارة وراح يدخن الم يهبط عزيمته بل ذهب سريعاً بضعبة آنا لزيارة يرينو يصوب نظراته الحادة على احد الحراس المسو ولين به فتنزل عليه نزول الصاعقة 6 وقد صرح هذا انه لا محالة سيقع في "سر" برينو جداً لمجيئهم 4 اما الكلمات المشجعة التي داء الكلب اذا استمر برينو يرميه باسهم عينيه الخــــارقة زودته بها زوجته فقد فعلت فيه فعلها الاعظم حق ان المتطايرة تــظي وغيظاً •

أفيست كاد لشدة فرحه بنتفض بشرأ وامالاً لذلك ثراه الله ولم بأت اخر هزيع من الليل حتى خارت قواه فرقـــد

باحدُى الطرق الفنية، لكنه هدأ روعهم وفرُّجعنهم بقوله: |

المحكمة في تردد

المحاكمة فلم يرق هذا النظام لفيّست بل أحتج بكل قواه على ألعله وهو الرجل الشريف المطبوع عَلَى المدل والانصاف يرتد هذا الاسراع، وكيف ان المحكمة لا تدع له الوفت الكافي عن خطله · الثانيمن السنة الحالية •

ما لم يكن في الحسبان

اهتم القضاة جداً في هذه المشكلة خصوصاً في الاونة الاخير التي تقدمت الجلسة ولكي يكونوا على ثقة منشهادة جافسي فقد جمعوه ببرينو • فتحدث جافسي الى برينو وطلب منه ان يخبره ، طولاً عن «كدنبغ» فكان يجيبه بكلام لا يجدي شيئًا واختصر الحديث معه بقوله : « انه لا يعرف شيئًا عنه اكثر من الافادة التي ادلاها امام السلطة »

ولم يزد جافسي هذا الاجتماع لأكيداً ، بل بالمكس طلب ان لا يراه فيها بمد. فشمرت عند ذلك المحكمة انهاخسرت بجافسي احسن شاهد كانت تعوَّل عليه •

والانكى ان برينو كان لا يزال يتحدث عن جانسي بلمجةمضحكة ومسأية فهوعنده الرجل الطيب القلبالسليم النية · ومما زاد الامر عرقلة هو ان «فيرش » الذي استخدم هو بتان يوم وقوع حادث الخطف ، رجع عن رأيه وقال : اني عَلَى ضلال فيها كذت زعمتــه من امر هو بتمان ٤ فاسمه لم يحكن في ذلك التـــاريخ بين عداد العال · غير ان الظنون اشتبهت في شهادة فيرش الجديدة لذلك لم يطل الوقت حتى ظهر للمحكمة ان فيرش قد قبض مبلغًا وافرًا ٠٠٠٠

جانسي يتأكد ٠٠٠

الفلاغ جداً جافسي في آخر مرة اجتمع فيهما ببرينو اذ تركه وهو يشك فيها أذا كان-قيقة هو الرَّجل الذي استلم منه الملغ • لذلك عاد اليه مصحوبًا بنخبة من المنتشَّين وقسم انلابتر كه قبل ان يحمل الحبر الشافي وهكذا كان عبد ان تحادثامليًّا بمحديث كلمرموز وغموضالتنع جافسي بدون ادف ريسة ان بريدو هو الذي قبض المبلغ و ونو . جالمنو الان ان للاجتماع السري الذي عقده مم بريو في المقبرة الفضل الاكبر في معرفة المحرم اذ تذكر حركاته ومشيته

وغطى رأسه · فايقظه الحرس لئلا يجاباب الانتحار شدة المصاب

ولم بكن برينو ينتظر هذه التصريحات القانعة من « اني غطيت رأمي خوفاً من الزكام » فهرولوا عندئذ واتوه اجافسي ، لذلك دهش جداً عندما علم بها · واصبح داخسل - بسه كن اصيب بشال فهو لا يعي على شيء · الا انه بقي اسيده « His Master's Voice» هو افضل الم يعتقد ان جانسي هو شيخ صالح ، وانه يستنكر منه هذه الموجودة . . والكي تنتهي المحكمة الجديدة من هذه الدعوة ارادت تعجيل البينات وهو يرغب من صميم فؤاده إن يجتمع به مرة اخرى

> لنقض التهمة الباطلة: والحقيقة ان المخكمة كانت مترددة بين الواصبح السجين الان شاحب اللوث هزيل الجسم ، الموضوعة ومنتخبة من احمل مجموعة ان 'تسرع في لفظ الحكم فتكون عرضة بعد ذلك للرأي الغشيت الحكمة جداً عَلَى صحته اذ نقص وزن جسمه عشرة العام الذي لا شك سيحمل عليها حملة شعواء يظهر فيها كياويات. وبما زاد في الطين بلة تصريحات جانسي غير ان هوبتمان ذهب ضحية المفدر، وان عمل الحكمة هو منقبيل المنتظرة، فصار الان برينو يرى الموت ماثلا امامه اما اولياء الاعمال البربرية • غير ان المحكمه اضطرت اخبراً الى تميين الامر فلكي يخففوا عنه الآمه واحزانه صاروا عوضاً من ان موعد المحاكمة فاقر الرأي على اليوم الشاني من شهر كانون إيروه ابنه من وراء القضبان الحديدية يدخلونه اليه ربع

> > ولكن هذه الموآنسة لم تكن الا لتزيده غمًّا على غم وهما على هم وشد ما عظمت الامه عندما انتشادا طفله من بين

فزاعيه بيناكان يشرق بدممه

الكبار والصفاريسرون من زيارة محلات ABC

ملبوسات ، ادوات زينة ، مأ كولات ، اغراض منزلية ، ادوات كتابة ٨٠٠٠ صنفلا شي وفق ال ٢٥غرشاً سورياً بيروت: شارع باب ادريس: شارع اللنبي

شام: ساحة المرجة

ا بطرس سبو د شارع البوسطة تلفون ٣٦ — ٣٤ تجد كل ما نطلبه في ذوق سليم واسعار متهاودة جيع ادرات كرة القدم ٤ - التنس ٤ السكى -

شكريعو لاواخو ١٠–١٤ جادة الافرنسيين بيروت

انقلاب مدهش في فن الموسقي العربية تجديد في الانشاد والتلمين يومالاربةا في ١٧ نيسان سنة ١٩٣٥ في الساعة ألله والنضف مساء في التياترو الكبير تسمعون الاستاذ

خبر هام

لا تنسوا ١٠٠٠ ان الجرامافون النقال من ماركة

والمهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلاناً

والاهم ان جميم الاسطوانات هي من احدث

الزادبو الجديد

نعني به ايضاً ماركة صوت سيده laster's Voice

وهو على رغم امتيازه ومتانته اصبح بالنظر

اسألوا عنه أصدقاءكم يقولون اكم انه تحفة نادرة

[ الوكلاء الوحيدين ]

ما ينتجه His Master's Voice راجموا

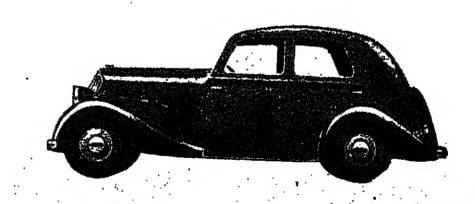
منه ذو ۸ لمبات لجميع المسافات ومنه ذو ٥و٦ لمبات للمُ

القصيرة والوسطى ب

إ في متناول حجيع الناس •

الجرامافونات والراديو الجديد

ينشد اروع القصائد اشعراء لبنان رشيد بك نخلة 6 الدكتور حبيب ثابت 6 الشيخ تتي الدين ، المحامي صلاح لبكي ، المحامي امين نخله عازاً ريَّاض الماوف ، الاستاذ ميشال ابو شهلا ، الرحوم م وهي من تلمين نايخ الموسيقي : الاستاد نجيب بك اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٠



أخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد، بالمال بالاناقة ؛ بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير مار كات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالوبات العرض شارع جورج بيكو

WHERE CAN YOU BUY A BETTER TRUCK THAN فقيد القضاء والادب



انتقل نبار الجمعة الواقع في ٢٩ إذار الى رحمة ربدالقاضي النزيد، والشاعر العبقريے 6 والمحسن الفاضل الشيخ احمــد تقى الدين 6 فاضمي بيروت العقاري. وما انتشر نعيهحتى توالت!لوفود الى ستشفي

الدكتور حتى ٤ معزية انجال الفقيد واقربا: • وفي الساعة الرابعة نقل الفقيد الى مسقط رأسه بعقابين حيث اقيمت له مناحة شعبية اشتركت فيها ونود الجبال المختلفة 6 والحزن مرتسم عَلَىَ وجوه الجميع

وكان من جملة الوفود التي امت بمقلين وفديمثل الحكومة وعَلَىٰ رأسه الامير حميل شهاب مدير المالية ، واحمد بك طبيعة الانسان ويعتبر جزءًا من وجود الامم. وقد نزلت البرجاوي، محافظ جبل لبنان والمستشار تالك 6 وشارلــــ بك الخورسي 6 والاستاذ فيايب بولس 6 والاستاذ اسمد افندي البدوي ٤ وناظم بك عكاري قائمقام الشوف ووفد النواب المؤلف من الشيخفريد الخاززوالاستاذ ميشال ز كور ، والامير مجيد ارسلان والشيخ ابراهيم منذر ،

وقد ابن الفقيدالشيخ ابراهيم المنذر فالاستاذ امين الحابي بامم نقابة المحامين فشارل بك الخوري، فيشال افندي شبلي عن خریجی مدرسة الحکمة ٠

ثم تلي الامير جيل شهاب مرسوم رئيس الجمهورية اللبنانية ان الاقدام عَلَى اذكاء نار حرب جديدة بعد ان تنوعت الذي يمنح الفقيد وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية

ونحن وقد آكنا المصاب تتقدم منحضرات انجاله الكرام واقربائه الاصدقاء 6 بواجب التعزية 6 سائلين الله ان يمن عليهم بالسلوان وبتغمد الفقيد بالرحمة والرضوان

### و فالإفاضل

وانتقلالى رحمةر بدالوجيه الفاضل المأسوف عليمالرحوم ترجع بتلك القارة الى حالتها وفوضاها في القرون الوسطى ميشال آبيلا عن حياة هي صفحة نقية من الاخلاق الحيدة والصفات الطيبة والعمل المبرور تنطق بها مآثره الكثيرة والانجال النحباء البين رباهم للحد والفضيلة ومحاسن الخلال ا ولقد كان لنعيه صدى أسف بعيد فتقاطر المعزون على داره يشاطرون عائلته الحزروالا بي ثم نقل حِمَّانه في موكب



قان زیلند رئيس الوزارة البلجيكية الجديد

واذا ضربنا صفحًا عن هذا كلمه وبحدًا عن جذو الحرب واسبابها الاصلية وجدناها فيما طبع عليسه الجنس اكن هل تثابع هذا الطريق ياترى بعدماراً تدمن المانيا البشري من التنازع على البقاء وهو تنازع متأصل في ألمبدأ التوازن الاوربي فضل كبير في تقليل الحروب الاديان وسنت الشهرائع والقوانين وانشئت الفلسفة وظهر الانبيا. والحكماء في حميم العصور لمالجة هذا الطبع وتهذيبه الم يجدكل ذلك نفعًا · وما برح انسان الغابات والقفار ن في اور بالم يبق ما يمنع دولة منها عن سحق سواها» · [ أكل العشب وصائد الوحش هو بعينه انسان المدن المتحضرة إمدًا المبدأ لكانتا ربا اليوم تماكمها دولتان او ثلاث ورب العلوم والاختراعات لم يتغير الا في اللباس الخارجي والاستاذ كميل شمعون واما غريزة حب البقاء والدفاع عن النفس وخوف المنافسة

وسائل التدمير والتقتيل ليس بالاس الهين خصوصاً ان ضحايا أنقديراً لخدماته بعد الوفاة الحرب الكبرى وخسائرها الفادحة ما زالت بادية للعيان . إنه ويصبحون اطوع له من ظله ويسرعون الى تقلد واذا كان الناس قد رأوا في تسلح المانياً حربًا قريبة فذلك لع والانضواء تحت لواء الجبش والانضام الى صفوفه امر مستبعد بالوقت الحاضر اذ لا بد من انقضاء سنين قبلها عَنْهِ إِلَّانَ المعداتُ وعلى صهيل الجياد ونغات الوسيق التي تبلغ المانيا من الاستعداد حدًّا يكنها من التفكير في محارية جاراتها شاكيات السلاح ومها بكن من ذلك فمعني السلام أَمَاذَا انتهينا من النظر في هذه العوامل والمؤثرات برز في آخر الاس الحرب وكل حرب تخوضها دول اوربابالمستقبل التي تؤيدها وتمدها بالمال • فهذه المصانع ماذا تصنع وينتقل مركز الحضارة منها الى مكان آخر ببعد عنها مثان

بني أمر واحد في هذا المدد يهم البلاد الشرقية وهو مايحتمل ان يكون لهذه الحوادث من تأثير في سياسة اوربا الدعية من هذه أذا قيس بالربع من صنع السلاح ولمذه مع الشرق وما تبديه من رغبة صحيحة في اكتساب موديد 

عن ان تنقوی لدرجة تهددبهاغیرها من سائر الدول ى • هذه الخطة التي اوجدها ساسة الانكليز وحملها الانكايزي الشهيروليمبت ترسابيمينه بطارد به نابليون صله الى جزيرة القديسة هيلانه مازالت حتى الان أُعلى سياسة الدول العظمي في علاقاتها الخارجية وقد لحرب الكبرى ناحدثت خللاً في هذا التوازن الذي

بقية المنشور على الصفحة «٧١»

نوازن الاوربي هو الموازنة بين الدبل الكبرى لمنسع

نُمَا قبل الحرب العظمي بين المانيا وحليفاتها وفرنسا هاوقد شعرت اوربا في المدةالاخيرة بفقد هذا التوازن أنكاترا فعمدت الى ارجاعه بين الدول الاوربيسة رأت من بماظم قوة الجمهورية الافرنسية وزيادة نفوذها ت سياستها من ذلك الحين ترمي الى تنشيط المانيا

يباوقدةال احد عاماء القانون الدولي «ان وجودالتوازن ُ-ول ضروري لصيانة الشرائع الدولية فلو فقد هذا العوامل الحفية التي نذكي نار الحرب

"بد يسود السلام في الامة دهراً . ولو تركت لنفسها على الرزق فبقيت في الانسانين واحدة بلا تبديل . مطدم مصالحها مع غيرها لطال مكثها في تلك السعادة ! لا تلبث ان پنازعها او يزاحمها جيرانها او منافسوها طو عليها اصحاب المطامع فيلجئونهاالىالتجنيدوالتعبثة أن ما يستسلم ابناء هذه آلامة للنمرة الوطنية ويخضعون داعية سياسي يذكرهم بواجب الدفاع عن شرف ﴿ وُوسهم حماسة وتوقظ فيهم الميل الى القتال ·

ممامل السلاح ودور الصناعة البحزية والشركات التأهب للحرب وخفض سلاج البحر والبر وألجوم الامنال شرقا او غربا مم ان جانيا منها أنصرف الأن آلى منع السيارات الله وآلالات الهندسية والرراعية ولكن ابن الربح

لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا مو ديلات

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهم الدخلت على جميع إجزائها مجول بعض هذا الشاسنيات العمومي كما يلي

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في معلاث: الوكلا الوحيد لدون في سوريا والعراق والعجم

ير اهيم يو سف سعل و او لا در لا

كاراج:ساحة الشهداء - المحل: سوق الجميل بزا